

ഇ ഓർക്ക



ആർക്കും വേണ്ട

හින් සැරය

කුමාරතුංග මුනිදස

ebook by



LazyLizard



ගුණසේන

පටුන

899

1 පරිච්ඡේදය	අලින්තෝ අපේ කැරැම	1
2 පරිච්ඡේදය	කටින් ලොකු කම	8
3 පරිච්ඡේදය	අලි කෝපය	15
4 පරිච්ඡේදය	අලි උගුල	22
5 පරිච්ඡේදය	අලි දළ වෙළෙඳාම	28
6 පරිච්ඡේදය	අලි හටන	35
7 පරිච්ඡේදය	අලි හෙමිබිරිස්සාව	40
8 පරිච්ඡේදය	වලස් වෙද කම	47
9 පරිච්ඡේදය	නිවල් උසාය	53

10 පරිච්ඡේදය	අළු දළ උගුලන හැටි	61
11 පරිච්ඡේදය	දළ ඉගිළීම	67
12 පරිච්ඡේදය	සුවය	75
13 පරිච්ඡේදය	වනවාසීන්ගේ යහාව	83
14 පරිච්ඡේදය	කොටි කටුසු වාදය	94
15 පරිච්ඡේදය	කොටි කටුසු හටන	101
16 පරිච්ඡේදය	රහස එළි වීම	109
17 පරිච්ඡේදය	අනිත්තාව ඇතීම	117

1. පරිච්ඡේදය

අලින්තෝ අපේ කැරැමි

එද තමා හරි හුළහ! හුළහ පමණක් නම් මද ?
අතරින් පතර මොර සුරත වැස්ස! මුළු වනය මහ
කුණුවෙකින් කැළැඹී-ගිය මුහුදක් මෙන් වී ය.
හුළහ ඉතා තද වූ විට එක් මහ ගසෙක් ගොස් තවත්
මහ ගසෙක හැපෙයි. එය ගොස් තවත් එකෙක
හැපෙයි. මේ හැපීමෙන් බිඳ වැටුණු මහ ගස් ගණන්
නෑත. එ සේ බිඳ වැටුණු මහ ගසට යට වී කැඩී බිඳී
තැළී පොඩී වී ගිය සුළු ගස් ගණන් නෑත. “ලෝක
විනාශ වැස්ස වත් ආ දෙහො”යි සිතා මෙන් අපා
දෙපා සිවුපා බුහුපා සියලු සත්තු සැහැවුම් ගත්හ.

බිඳ වැටෙන මහ ගස් නිසා යා-ගත නො-හැකිව
සිය බිරින්දූට කීමෙකින් කීමක් වී දැයි තැවී-තැවී
තෙමී-තෙමී උන් අලි රාළහාමි සුළහ වෙහෙසුණු
කල්හි, වැසි නැවතුණු කල්හි, සිය නිවෙසට
යන්නට පිටත් වී ය. ඒ අතින් බිඳ වැටුණු, මේ
අතින් ඇඳ වැටුණු යට ව පොඩිවුණු ගසින් සියලු
මග ඇවිරි ගියේ ය. තිරිසන් බලය නොතුබුණේ

නම් අලි හාමිට ගෙදර යාමෙන් නො ලැබේ. ඒ නිරිසනෙකි. එ පමණෙන් ම නො වේ. මහ අලියෙකි. එ හෙයින් ඇද්ද යුතු දේ ඇද, බිත්ද යුතු දේ බිඳ, කැඩිය යුතු දේ කඩා, පොඩි කළ යුතු දේ පොඩි කොට, කෙසේ නමුත්, හේ බිරින්දූ ළඟට ගියේය.

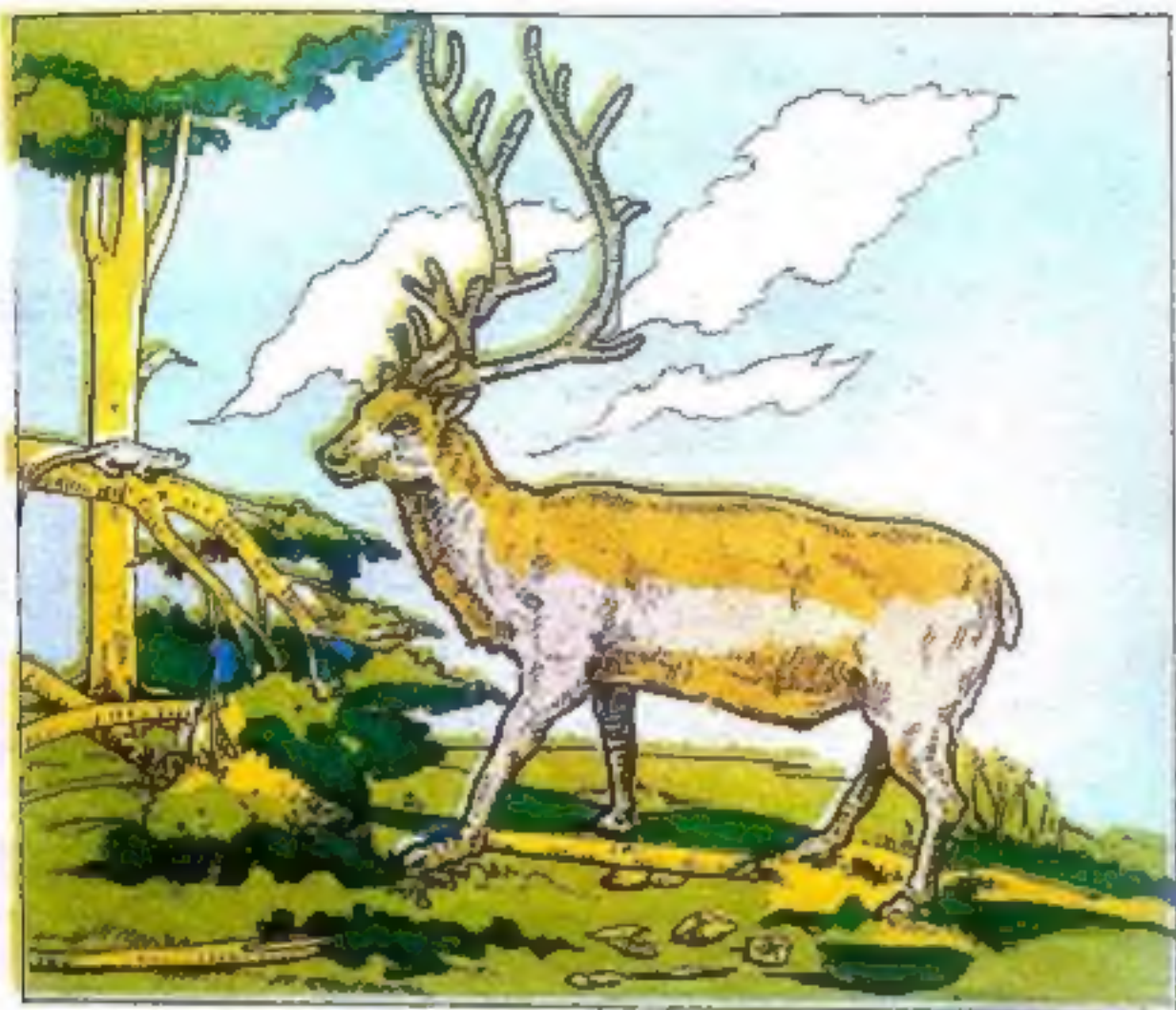
'ලෝකයට කීමෙන් වී දෙහො'යි බලන පිණිස මෙන් ගෝණ හාමි ද ඒ අසලට පැමිණියේ ය. ඒ වෙන ද ඔහුට පුරුදු ලෝකය නොවේ; කැඩුණු බිඳුණු පොඩි වුණු ලෝකයෙකි. ගෝණ හාමි තමා ගේ අලුත් අං තට්ටුව සලන්නට වූයේ ය. 'අනේ මේ කා ගේ කැරුමෙන් ද' යනු ඔහු ගේ කට්ත් තිකම් ම පිට විය.

අලියා බිඳ-ලූ අත්තෙක ඒ අත මේ අත යෙමින් හිස වනමින් සිටී කටුසු හාමිට ගෝණ හාමි ගේ බස ඇසුණේ ය. හේ තව-තවත් හිස වනන්නට වූයේ ය. 'අනේ, මේ මෝඩයාට මේ තරම් දෙයකුත් තේරෙන්නේ නෑ නොවැ' යි කියන්නාක් මෙන් හිස වනන්නට වූයේ ය. හොඳට ම හිස වනා මෙසේ ද කී ය:-

'ඇයි, දන්නේ නැද්ද?'

ගෝණ හාමිට හඬ ඇසුණා පමණෙකි. හඬ නැඟ අය නො පෙනුණේ ය. ගෝණ හාමි දස අත බලන්නට වූයේ ය.

'ඇයි දන්නේ නැද්ද?'



දෙවෙනි වර ද මෙ සේ කී කල ගෝණ හාමි කෙළින් ම බලා කටුසු හාමි හැඳින-ගන්නේ ය.

‘හා, ඒ ඔබ ද? අතේ කටුසු හාමි, මේ ලෝකය පොඩි වැ-ලා නොවැ? මේ කාගේ කැරැම් ද?’

ගෝණ හාමි මෙ සේ කියා තමා ගේ අං තට්ටුවේ අලංකාරය පෙන්වන්නට මෙන් හිස ඔසොවා කටුසු හාමි දෙස බැලී ය. කටුසු හාමි හිස වනමින්, ගෝණ හාමි ගේ අං තට්ටුවේ දල ගණන් කරන්නාක් මෙන් බලා සිට, මෙ සේ කීයේ ය:-

‘ඇයි දන්නේ නැද් ද? අලින්තේ අපේ කැරැම් නොවැ?’

ගෝණ හාමි මහත් කොට සිනාසුණේ ය. මෙ සේ ද කී ය:—

‘අලි රාලහාමිට නම් මේ මහ කාරියෙක් නො වෙයි. රාලහාමි මහ සැර කාරයා බව කවුරුත් දනිති. එහෙත් ඔබ වැනි කුඩාවකුට මේ මහ ගහක් තබා කුඩා ගසෙක අත්තක් වත් කැඩීම බැරි බව මා හොඳ හැටි දන්නවා. කුමකට ද මේ විහිළු? හැබැවට ම අලි රාලහාමි ද මේ ගස් කඩා දමුවේ?’

‘අලි රාලහාමි! අනේ, අනේ! මම නිකම් ම කටුසු හාමි. ඒ මහ රාලහාමි!! මටත් ඉදිමෙන්නට පිළිවන් නම් මමත් රාලහාමි. හොඳ, කමෙක් නෑ. ඔබට ඇත්ත කියමි. අලියාත් වැටුණ ගහක් දෙකක් ඒ මේ අත ඇද්ද නමා. එහෙත් හරි හරිය කෙළේ නිකම් ම නිකම් කටුසු හාමි. ඔබ අලියා ගේ මහ සැරයට බය බව හැබැයි. එහෙත් මගේ හීන් සැරයත් සැරයක් බව නොසිතුවා වරදයි.’

ගෝණ හාමි මුව අයා—ගෙන, ඇස් ඔරවා ගෙන කන් කෙළින් කොට—ගෙන අයා සිටියේ ය. කටුසු හාමි එ තරම් බිය නැති ලෙස කියන හෙයින්, සැක කරන්නට ද හේ අසමර්ථ ය. එ හෙයින් කිසිවක් නො කියා කටුසු හාමිට හිස නමා ආචාර කොට, මඳ කැනක් පස්සෙන් පස්සට ගොස්, නැවැතත් හැරී යන්නට වන.

ගෝණ හාමි ගේ සිතිවිලි දැන් ඔහුට සුව නො දෙයි. ‘අහෝ, පුදුමයි. එ තරම් සිහිත් කටුසු හාමි—හා

හා, එ සේ කියන්නට හොඳ නැ-කටුසු රාලහාමි! ඔහු මෙ තරම් බිහිසුණු කම් කරද්දී අලි රාලහාමි නිකම් සිටියේදු. සත්‍යය යැයි විශ්වාස කළ හැකි ද? මෙ තරම් මහත් ශරීර ඇති, මෙ තරම් දරුණු අං ඇති, මෙ තරම් තද කුර ඇති, මෙ තරම් තියුණු දත් ඇති, මෙ තරම් වේගයෙන් දිවිය හැකි අපට අලි රාලහාමි ගේ අහලෙක වත් හිටින්නට නො පිළිවන. එහෙත් එ තරම් සිහින් කටුසු රාලහාමි කළා ය කියන ද දුටුවා ම අලි රාලහාමිට ලජ්ජා හිතෙනවාට සැක නැ. අතේ මෙබඳු ද සිදු විය හැකි ද? ඇයි නො හැකි? යකුනටත් වඩා බලවත් මිනිසුන් දූන් ඇති විය හැකි නම්, කටුසු රාලහාමි අලි රාලහාමිට වඩා බලවත් විය හැකි නොවන්නේ කවර හෙයින් ද?

‘මෙසේ සිත-සිතා යන ගෝණ භාමිගේ සිත තව ද අතකට ගියේ ය. ඉතින් මම මෙය කාට කියමි ද? නොකියා සිටීමත් අමාරු ය. එකල මෙය සිත ඇතුළේ පැසි-පැසි සිතට මහත් වෙහෙස දෙයි. හිතේ ඇති දෑයක් කියන්නට සුදුස්සකු කියූ කල තමාට සරදම් නො කොට තමා අමාරුමයන් මුදන්නකු-ඇති වීම මහත් වාසනාවෙකි. එ බඳු දෑයක් කියන්නට සුදුස්සෙක් මටත් ඇද්ද? ඇයි නැත්තේ? මගේ බිරිත්ද. උන්දට මා නොකී රහසෙක් නැත. ඒ සියල්ලෙහි දී මගේ සිත

සැනැස්සුවා මිස කිසි විටෙක මට සරදම් නො
කළා ය. එහෙත් මේ මෙ තෙක් කී දෑ වැනි නො වේ.
මට වඩා කටුසු හාමි හපනකු බව දැන-ගත් විට මට
ඇති ආදරය අඩු වේ ද? නෑ නෑ එසේ වන්නේ නෑ.
අලි රාලහාමි, කොටි රාලහාමි, මට වඩා හපන් බව
උන්දූ හොඳට දන්නවා. ඉතින් මට ඇති ආදරය
එයින් අඩු වුණා ද? නෑ උන්දට මෙය කියමි.”

2. පරිච්ඡේදය

කටින් ලොකු කම

සිනිවිලි කො තරම් බලවත් වී ද යන හොත් ගෝණ භාමිනෝ ලඟට ම ඇවිදිනුත් ඒ බව ගෝණ භාමිට නො දැනුණේ ය. භාමිනෝ සැමියාගේ අමුතු සවිභාවය දැක පුදුමයෙන් බලා සිටියා ය. සැමියා ගේ ඇස් නො පෙණේ. අන්තිමයේ දී භාමිනෝ ඉවැසිලි නැති ව, 'අද පිස්සු ද'යි ඇසුවා ය.

ගෝණ භාමි උඩ ගොස් බිම වැටුණේ ය. ඇතුළේ කො පමණ අමුතු තිබුණත් භාමිනෝ ගේ කට ඇසුණු විට ඔහුට හොඳ සිතිය සමඟ ලජ්ජාවද පැමිණියේ ය.

'නෑ, මා බලවත් සිනිවිල්ලෙකින් ආයේ. කොතරම් බලවත් සිනිවිල්ලෙක් ද කීවොත් මගේ ඇස් පෙනුණත් නෑ.'

'එ තරම් බලවත් සිනිවිල්ලක්! ඒ කීමක්ද?'

මේ බඳු තැනෙකදී ගැනුන් අසන ප්‍රශ්නයට කෙළින්ම නො පැකිළ පිළිතුරු නො දීම,

පිරිමියෙකු විසින් කළ හැකි ඉතා මහත් මෝඩ කමක් බව ගෝණ හාමි හොඳ හැටි දනී. එහෙයින් පිළිතුර එක් වරම ආයේ ය.

පුද්ගලයෙක් නොවැ? කවුසු හාමි-නැ මට වැරදුණා-කවුසු රාලහාමි කියනවා, අලි රාල හාමිටත් බැරි දෑ ඔහුට කරන්නට පිළිවත් බව'

'ඇයි බැරි? තුල් තුනක් මහත රිකිල්ලක් දිගේ අලි රාලහාමිට ගිය හැකි ද ? අහල් එකහමාරේ හිලක් අස්සේ අලි රාලහාමිට රිංගිය හැකි ද ? ඔබේ අහ උඩ අලි රාලහාමිට සිටිය හැකි ද ? අලි රාලහාමිට නොකළ හැකි මෙ බඳු දහයක් දෑ කවුසු හාමි කිසි පැකිළීමක් නැති ව කෙරෙයි.'

'එ බඳු දෑ නො වෙයි මා කීයේ. අලි රාලහාමි කඩන ඉතා ම ලොකු ගහට වඩා ලොකු ගස් කවුසු රාලහාමිට කැඩිය හැකි දු.'

ගෝණ හාමිගේ වනය පුදු කරමින් සිතා පුණය ය.

'ඉතින් කවරෙක් ද එ සේ කීයේ ?'

'කවුසු රාලහාමි ම කීවා'

'ඔබත් ඒ සියල්ල සැබෑවට ගත්තා. ඒ නිසයි කවුසු රාලහාමි ය කියන්නේ, අතේ පිරිමි මෙතරම් මෝඩ ද ?'

'එසේ කියන්නට එපා, පුත්තරිය. තමා ගේ සපත් කම, තමා ම සැකක් බියක් නැති ව මුහුණට ම කියන කල නො පිළිගෙන පිළිවත් ද? පිස්සකු මහ පුර සාරමක් කීවා ම මිනිස්සු පිළිගන්නේ නම්, කිසි

පිස්සුවක් නැති කටුසු රාල හාමි කී ද මා වැනි ගෝණකු විසින් පිළිගැනීම වැරදි ද ?

‘මිනිසුන් පිළිගත්තා ය, කියා පිළිගැනීමක් දුන් නෑ. අපට ඇස් නැද්ද ? අපට කන් නැද්ද ? අප විසින් පිළිගත යුතු අපට පෙනෙන ද, අපට ඇසෙන ද, සැබෑ යැයි අපට වැටහෙන ද. ඇයි මේ සා බොරුවක් සැබෑවට ගත්තේ ?’

‘මා දුටුවා කඩා තුබුණු මහ ගස්’

‘ගස් කඩනවා ඔබ දුටුවා ද?’

‘නෑ.’

‘ඉතින් ඔබ දන්නේ කෙසේ ද, ඒ ගස් කටුසු හාමි කැඩුවා ද අලි රාලහාමි කැඩුවා ද කියා. මට දුන් තේරෙනවා. කැඩූ ගස් දුටු හැටියේ ඔබට බය හිතුණා. ඒ නිසා තමා, ‘කටුසු රාලහාමි’ ය කියන්නටත් පටන්-ගත්තේ. බයට ‘රාලහාමි’ ය කියන්නට නම් ඔබට වඩා හපන්නු කකුල් දෙකේ අය. ඒ නිසා කමක් නෑ අපට කුමකට ද, අනුන් ගේ බොරු කතා අපි අපේ ආදරයට අනාදරයක් නො කොට කා බී ප්‍රීතියෙන් දවස් යවමු.’

ගෝණ හාමිට මහත් සැනැසිල්ලෙකි. එහෙයින් හේ දිග සුසුමක් හෙළා සුවපත් වූයේ ය. ගෝණ හාමිතේ නිකම් ම ඇදෙන්නාක් මෙන් සෙමෙන් සෙමෙන් වනයේ එක් අතකට ඇදුණා ය.

ගෝණ හාමිතේ එසේ ඇදුණේ නිකම් ම නො වේ. ඇයගේ සිතට අදහසක් පහළ වී ය. ඇය හා

අලි හාමිනේ හා අතරේ මහ මිතුරු කමෙක් විය. ඒ කලක් පැවතුණු මිතුරු කමෙකි. ඉඩක් ලැබුණු වහා ම ගෝණ හාමිනේ අලි හාමිනේ ළඟට යන්නී ය. ඒ දෙදෙනා බොහෝ වෙලාවක් මහත් සිත්හසෙන් සුව දුක් දෙඩති. ලෝකයේ සිදු වන දෑ ගැන අදහස් පවසති.

එ ද ද ගෝණ හාමිනේ ඇදුණේ අලි හාමිනේ ළඟට ය. අලි හාමිනේ ඇය ආදරයෙන් පිළිගන්නා ය. තමා බුදිමින් සිටි කොළ අත්ත ඇයට ද ළං කළා ය. ගෝණ හාමිනේ ද, බඩ ගින්නක් නැතත්, ආදරයෙන් ළං කළ කොළ අත්තෙන් කොළයක් දෙකක් කඩා සෙමෙන් සෙමෙන් සපන්තට වූවා ය.

‘අනේ, ගෝණ හාමිනේ දුටු කල්! ඇයි මෙ තෙක් දවස් මෙහි නාවේ?’

‘එන්නට ඉඩක් ලැබුණේ නෑ, හාමිනේ. මටත් බොහෝ ම හිතට අමාරු ව තුබුණා හාමිනේ නොදැක. හාමිනේ ගේ සුව දුක් කෙසේ ද?’

‘අමුත්තෙක් නෑ. ගෝණ හාමිනේ ගේ සුව දුක්?’

‘එහිත් අඳුන්වෙතක් නෑ, හාමිනේ’

‘අහන්නට ලැබුණු අලුත් තොරතුරු නැද්ද?’

‘ඇයි නැත්තේ? හාමිනේට අහන්නට ලැබුණේ නැද්ද, අලුත් ම තොරතුරු? දැන් රාලහාමිනේ වඩා ලොක්කකු ඉන්නවා ය කියන්නේ!’

'ආර වාලහාලිට එයා ?'

'කවි හාලිතෝ.'

ඳලි හාලිතෝ ගේ හිත මෙ විට මඳක් සැලැස්ස තැබුවේ ඒ බව මනා දූතෙන්නන්ට හීන් හිතාපක්ෂ දක්වා, 'ඒ කවරෙක් දැයි ඇසුවා ය.

'ඇයි, කැපුසු හාමි.'

ඳලි හාලිතෝ මෙ විට සැක නැති ව ම සිතා යුතු ය.

'කැපුසු හාමි පමණක් ද, ගෝණ හාමිතෝ අපේ වාලහාලිට එයා මොකු? ඇයි, හිනි හාමි, කඩි හාමි, දිම් හාමි?'

'නෑ හාලිතෝ, මේ කවට කමට කියනවා මනා වෙයි. එහේ සැමියා සමඟ කැපුසු හාමි ම කී එකයි, ඒ කියන්නේ.'

'කැපුසු හාමි කුමක් කීවා ද ?'

'ආර මහ ගස් කඩා දැමුවේ කැපුසු හාමි ලු රාලහාලි නිකම් බලා සිටියාලු.

'ඉතින් ගෝණ හාමි හැබෑවට ගත්තා ද ?'

'ගත්තා ද කියා අහනවා, කො පමණ බය දැණා ද කියනොත් දන් කැපුසු හාමිට කියන්නේ වාලහාලිය කියා.'

ඳලි හාලිතෝ නැවතත් සිතා යුතු ය.

'අනේ, දුර්වත් ගෝණ හාමි! ඉතින්, ඉතින්, කියන්න සියලු තොරතුරු.'

'මමත් හිතා ගියා මේ නිසා ජයා ලා නිසා ජයා කියා ඉන්නා බැව් නිසයි මේ ආපේ බලන්න භාවිතේ, පිරිමි මෙතරම් මොකද ?'

'එසේ කියන්නා ජයා, මොන ආකාරයේ පිරිමි පමණක් නො වේ මොකද, බැන්නා මොකද ආරාධ ඇති පිරිමින් සමඟ මෙයන විට නම් බැන්නා මේ නුවණ මොනෝ මයි. බැන්නා මේ මොක නම් මේ වන්නේ පිට අය සමඟ මෙයන විටයි ජයා ජයා මේ දුන් මගේ හිමත් නිමැන්නා බැන්නා ම කුඩායා කටින් ලොක්කන් වන්නා සැරවෙන සැටි.'

'ඒක නො වේ නම්, ආවේන ?'

'කාගෙන් පිරිමි මේ ආගෙයි. කකුල් දෙකක් එය අතරෙන් මේ පිරිමි ඇති බව පෙනෙනවා. දන්නා කෙනෙකුත් ගේ දෙස් මොකයන් ඉදිරිය කියන්න නමත් ගේ නුවණ රටේ පැතිරෙන යි සිතන මෝඩයනුත් ඉන්නවා'

'ඒක නම් හරි.'

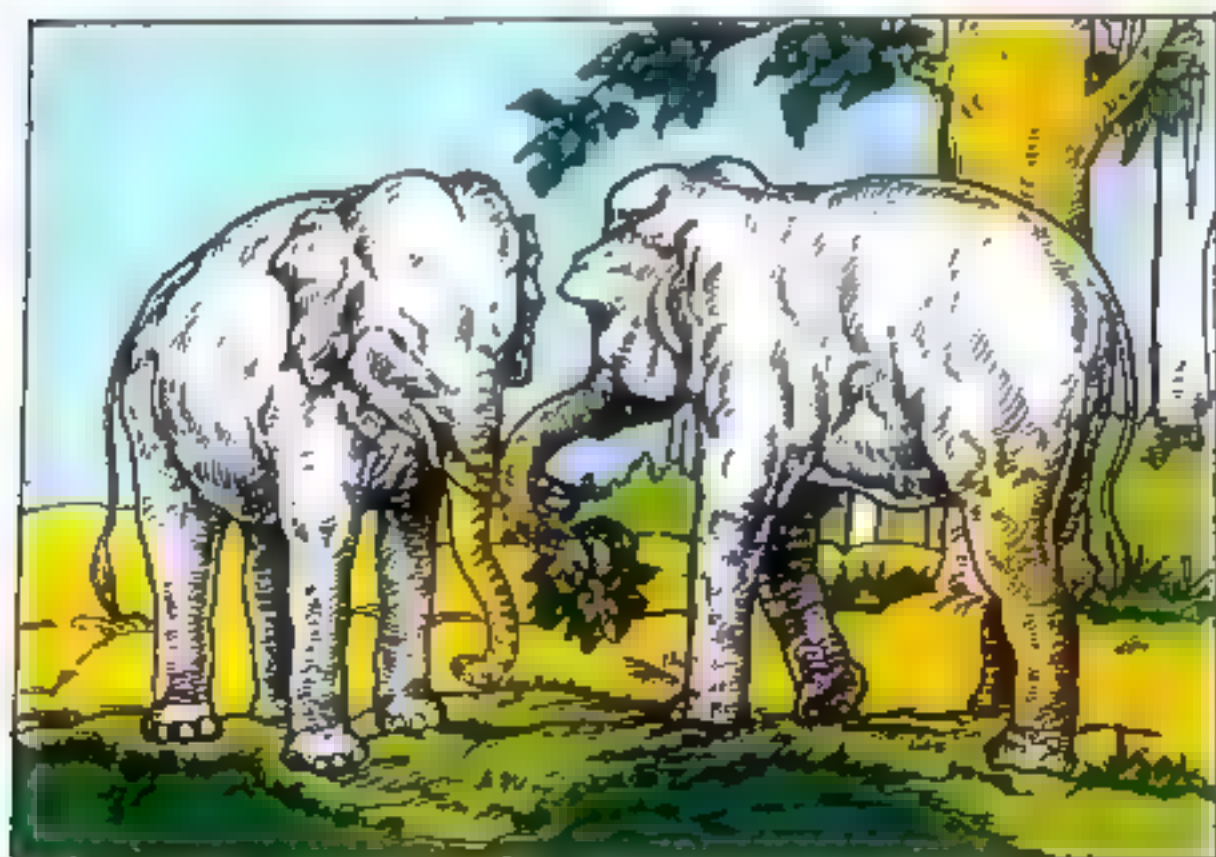
'කෙසේ වෙතත් ජයා රාලානිම මෙය කියන්නට ඕනෑ.'

'අතේ භාවිතේ, මා කි බවක් නම් කියන්නා එයා.'

'එසේ කියනවා ද ? මා දන්නවා එය කියන සැටි. ගෝණ භාවිතේ බය ගන්නා එයා. දුන් යන්නා ද ඕව්, යන්නා, යන්නා. ඉරන් බහින්නා යි යන්නේ'

3. පරිච්ඡේදය අලි කෝපය

පසු ද අලි භාමිනේ ආදර ගුළියෙකි. චරක් අලි රාලහාමි ගේ හොඳ තමා ගේ හොඳින් වෙළයි; චරක් සිය සිරුර සැමියා ගේ සිරුරෙහි ගාවයි, චරක් ඔහු ගේ අංශයට හිස දී තල්ලු කෙරෙයි. චරක් ඔහු මුඛට ගත් කොළ අත්ත උදුරා-ගෙන සිය මුඛෙහි ලා යළිදු ඇද ඔහු ගේ මුඛෙහි ම තබයි. රාලහාමි මහත් පුද්ගලයෙක් මේ ආදර සියල්ල විඳී.



අන්තිමයේ දී අලි හාමිනේ දෙඩන්නට වූවා ය. මේ තෙක් දෙසියට මහ පෑදවා පමණෙකි. නුවණ ඇති ගැනු සැමියාට අනුත්තක් කියන්නට ඇති කල, පළමු කොට ඔහුට විශේෂ ආදරය දක්වා ඔහු ගේ සිත බැඳ-ලති. ඉක්බිති සෙමෙන් අමුත්ත කියති. සැමියා හිලා ව සියල්ල ගනී. ඔහුට කෝපයට ඉඩෙක් නො ලැබේ. අලි හාමිනේ මේ උපායෙහි ඉතා දක්ෂ වෙයි.

‘ඊයේ හරි වැස්ස නොවැ? හරි සුළඟ නොවැ? ඔබ ළඟ නොසිටී නිසා මා හරියට බය වුණා.’

මේ සේ අලි හාමිනේ මුල පිරුවාය.

‘මාත් හොඳට ම බය වුණා. වෙන කවර බයෙක් ද? ඔබ ළඟ නොසිටී එක තමා බය. මා කීප වරක් ම වැයම් කළා එන්නට. ඒ අතින් ගසෙක් වැටෙයි, මේ අතින් ගසෙක් වැටෙයි, තව එකක් කැඩී අවුත් ඒ දෙක උඩ වැටෙයි. ඒ වෙලාවේ ආවා නම්, අලියකු ගේ වුවත් කුඩුවත් ඉතිරි වන්නේ නෑ. ඒ නිසා සුළඟ නවතින කල් ම සිටියා.’

‘එසේ නම් ඒ ගස් වැටුණේ සුළඟට?’

‘ඔව්, ඇයි අසන්නේ? කෙසේ වැටුණා ය කියා සිතුවා ද?’

‘මා හිතුවා, ඔබ ඒ ගස් කඩන්නට ඇත කියා.’

‘ගස් වැටුණේ සුළඟට, මා එන්නට සැරසුණු නමුත් බැරි වුණා. ඒ මේ අතින් වැටුණු ගස්වලට

පාර ඇවිටී ගියා. බැරි තැන මා සමහර ගස් ඒ මේ අතට ඇද්ද, සමහර ගස්වල අතු කඩා දූමුවා. කොතරම් අමාරු වීද ද, මා යන්නම් ඔබ ළඟට පැමිණියේ?’

‘කටුපු හාමිත් එහි සිටියා ද?’

‘මා දුටුවේ නෑ. කටුපු හාමි ගේ සිහියෙක් කොයි ද? මට තිබුණේ ඔබ ගේ සිහිය මයි. ඒ නිසා කුමක් කොට නමුත් ඔබ ළඟට එන සිහිය ම තුබුණු නිසා මා පණ නො බලා වෙහෙස වින්ද.’

අලි හාමිනේ මේ වර මද සිතාවක් දැක්වූවා ය. අලි රාලහාමි එය නුදුටුයේ නො වේ. හේ විමසන්නට වී ය.

‘ඇයි ඔබට හිතා?’

‘නෑ නිකම්!’

‘නෑ නෑ. ඒ ‘නිකම්’ කීම හරියන්නේ නෑ. මෙහි රහසෙක් ඇති. එය සැඟවීම ආදරයට කැරෙන්නෙක් නො වෙයි. කියන්න ඇයි හිතා?’

‘අතේ, නෑ රහසෙක් නෑ. මට කාරණයක් මතක් වී හිතා ගියා.’

‘කියන්න, ඒ කාරණය.’

‘කටුපු හාමි කියනවා ල, ඔහු ඒ ගස් කැඩුවා ය කියා. ඔබ නිකම් බලා සිටියා ල.’

අලි රාලහාමි කොක් හඬ ලා සිතාපුණේ ය.

‘කවරෙක් ද එය කියේ ?’

‘කටුසු හාමි මයි කියේ’

‘කටුසු හාමි ඔබට කීවා ද ?’

‘නෑ, නෑ, කටුසු හාමි කියේ ගෝණ හාමිට. ඔට ඇසුණා ඔබ නිකම් සිටියා ලු. ගස් කැඩුවේ කටුසු හාමි ලු. ඉතින් ගෝණ හාමි කො පමණ බය ගත්තා ද කීවොත් කටුසු හාමිට ‘කටුසු රාල හාමි ය’ කියන්නට පටන් ගත්තා.’

අලි රාලහාමි හිස කෙළින් කෙළේ ය. සතර පය තර කොට බිම පිහිටුවී ය. හොඬ නිසල කෙළේ ය. ඇසිල්ලක් මෙ සේ සිට දෙඩන්නට විය.

‘ඉතින් බලන්න, මේ කුඩාවුන් ගේ ආඩම්බර සිතෙක මහන! ගසෙක කොළයක් කඩා ගන්නට වත් ශක්තිය නෑ. එහෙත් මහ ගස් කැඩුවා ලු. හොඳ නො වේ ද ?’

‘ඒක නො වේ නම් මාත් මේ හිත-හිතා සිටියේ ?’

‘හොඳ, උඹ හොඳ පාඩමක් උගන්වන්නට ඕනෑ. මම දුන් ම යමි. මට උන්දු සමු වේවි. උඹ මගේ හොඬින් ගැසුව හොත් මගේ හොඬ කැන වෙයි. පයින් පහර දුන හොත් පය කැන වෙයි. කටුස්සකු මැරුව හොත් ඒ මුළු අලි ජාතියට ම තිත්දවෙකි. මා ඔහුට හොඳ බණක් කියා මෙලොව දී තබා පරලොව දී වත් මෙ බදු ජඩ

දෙවුම් නොදෙවන ලෙස නිසි පමණට බිය වද්දනවා.'

'අනේ, ඔබ නිකම් දෙවුම් ගන්නට නො ගෙන ඉන්න. කටුස්සා මැරුවා ම පමණෙක් ද නින්ද ? කටුස්සා ගේ දෙවුම් ගන්නට ගන්නා ය කීවත් නින්දවෙකි.'

'ඔබ ගේ කීම බොහෝම හරි. එහෙත් මා නිකම් වචනයක් දෙකක් කියා එනවා. බිය ගන්නට එපා. කලබලයක් කරන්නේ නෑ.'

අලි රාලහාමි මෙ සේ කියා මද දුරක් ගියා විතර ය. මේ ඉන්නේ කටුසු හාමි අත්තක් උඩ හිස වන-වනා. අලි රාලහාමි ඔහු නුදුටුයේ ය. හේ නම් රාලහාමි දුටුයේ ය. තමා ඊයේ කී පුරසාරම් රාලහාමි දනිතියි නොසිතු බැවින් කටුසුහාමි හිස වැනීමෙන් ම ආචාර දක්වා 'ආයුබෝවන්, රාලහාමි' යි කී ය.

අලි රාලහාමි ඒ හඬ අසා වට පිට බැලී ය. ඔහුට තමා සොයා-ගත නොහැකි වූ බව දත් කටුසු හාමි හුඟක් ම හිස වනා යළිද 'ආයුබෝවන් රාලහාමි' යි මහ හඬින් කියේ ය. ඒ වර කරකැවී බැලූ රාලහාමිට අතු අගෙක හිඳ තව මත් හිස වනන කටුසු හාමි පෙනිණ.

අලි රාලහාමි ගේ කෝපය ඇවිස්සුණේ දැනුයි. හාමිනේ ගේ අවවාදය ඔහුට මතක නැති විය. හේ කෝපයෙන් වෙවුලන්නට වූයේ ය. 'මේ තරම්

කුඩාවෙක් නො වේ ද, මා පහත් කොට-සිතා ගත්තේ? තවත් එසේ නො සිතන්නට දැන් ම මු සොඩින් ගෙන පයට යට කෙරෙමි'යි හේ එක් වර ම සිතී ය. එහෙත් ඒ සිත මඳක් මැඩ කෝප වේගය නිවන පිණිස මෙන් මහත් කොට පිබ්බ දෙඩන්නට වූයේ ය.

'තෝ ද බල, එ තරම් හපනෙකු කියන්නේ ?'

'රාලහාමිට තරහ ගොහින් වගෙයි. මගේ කවර හපන් කමෙක් ද රාලහාමි ? රාලහාමි නොවැ හපනා ?'

'මගේ හපන් කම කොයි යා ද ? තා කියන්නට ඕනෑ ද මා හපනකු බව ?'

'නෑ රාලහාමි මා කියන්නේ කුමට ද ? ඊයේ මා දුටුවේ කළ හපන් කමේ තරම.'

අලි රාලහාමිට මේ සියල්ල පෙනෙන්නේ සරදමක් හැටියට ය. එ හෙයින් තවත් බසකුදු නො කියා සොඩ නගා මහත් හඬින් පිබ්බ ඉදිරියට පැන්නේ ය. ඒ පැන්නේ උන් අත්ත පිටින් ම ඇද-ගෙන කටුසු හාමි පයට යට කරන පිණිස ය. අත්ත කැපුවා පමණෙකි. කටුසු හාමි එහි නො සිටියේ ය. වියරු හුණු කලෙක්හි මෙන් අලි රාල හාමි ඒ මේ අත හැරෙමින් වනය පොඩි කෙරෙමින් බලන්නට වූයේ ය. එහෙත් කටුසු හාමි ගිය අතක් වත් පෙනෙන්නට නැත. එ හෙයින් මහත් ජයක් ලැබූ ලීලාව දක්වමින් අලි රාලහාමි සෙමෙන් සෙමෙන් සිය නිවෙස බලා ගියේ ය.

4. පරිච්ඡේදය

අලි උගුල

අලි රාලහාමි ද නො දන්නේ ය. කවුසු හාමි ද නො දන්නේ ය. හිවල් හාමි ගසට මුවා වී මොවුන් ගේ තරහය අසා සිටියේ ය. අලි රාලහාමි ගිය පසු හේ එළියට අවුත් වටපිට බැලී ය. කවුසු හාමි ද සැඟවී සිටි තැනින් මැත් ව වට පිට බැලී ය. දෙදෙනා ගේ ඇස් සමු විය.

‘ආයුබෝවන්, කවුසු හාමි.’

ආයුබෝවන්, හිවල් හාමි.’

‘ඇයි කවුසු හාමි, රාලහාමිට එතරම් තරහ ගියේ ?’

‘හා, ඔබ අසා—ගෙන සිටියා ද ? අනේ, මා දන්නේ නෑ හිවල් හාමි. රාලහාමි අද නො පිපිරුණු විතරයි. රාලහාමි එතරම් මහත් නො වේ නම්, මම මෙතරම් හීන් නො වෙමි නම්, අප දෙදෙනා ගෙන් එකෙක් අද ඉවර යි. රාල හාමිට මා සොයා—ගන්නට බැරි උණ. මට රාලහාමි අල්ලා ගන්නට බැරි උණ.’

හිවල් හාමි මදක් සිනා සුණේ ය.



'අල්ලා ගන්නට බැරිවුණා! නො වේද කටුසු
හාමි ? අල්ලා ගන්නා නම් ඔබ කුමක් කරනවා ද ?'

'කුමක් කරනවා ද කියා බලා ගන්නට තිබුණා
තව ටිකෙකින් යම්තම්වත් අහු වුණා නම්, දෑත්
ඉතින් කුමක් කරන්නට ද ?'

හිවල් හාමි තවත් සිතා සුණේ ය.

'බොහෝ ම හරි, කටුසු හාමි බොහෝ ම හරි'

'බොහෝ ම හරි නො වේ නම්? හිවල් හාමි. ඔබ
කුමක් සිතනවා ද කියා මා දන්නේ නෑ, ලොක්කන්
රටේ සිටි පළියට කුඩා උන් රට හැර යන්නට ද ?
උනුත් රටේ හිටින්නට ඕනෑ. ඕනෑ නැති අන්දමට
හැපෙන්නට ආවොත් ලොක්කන් ගේ තරම
ඔවුනට හඳුන්වා දෙන්නට ඕනෑ.'

'ඉතින් පින් ඇති කටුසු හාමි, ඔබත් මමත් අලි
රාලහාමිට කුමක් කරමු ද ? රාලහාමි ගේ එක
අයකට ද ඔබ වැනි සිය දෙනෙකුත් මිදි!'

'ඔව්, මිදි. ඒ අප ඔහු ගේ පය යටට ගියොත්
නොවැ? ඉඩ ලැබුණොත් තනි මට අලි සිය
දෙනෙකුත් මිදි.'

'නිකම් මැන දෙයින්නට එපා, කටුසු හාමි. ඔබ
කුමක් කරනවා ද රාලහාමිට, කියන්න එය රාලහාමි
ගේ නඟට ලෝම ගසක් වත් සොලවන්නට
බැරි ව හිඳ-ගෙන කටේ තිබෙන උදරම් කම!'

'හිවල් හාමි, ඔබ වැනි දිනයන් නිසා කමා, මේ
ලොක්කන් මෙතරම් ආඩම්බර. ඇඟ පත ටිකක්

මහත නම් ගත් කටට 'රාලහාමි', මම නිකම් ම කටුපු හාමි. ඔබ නිකම් ම හිවල් හාමි. ඒ හරියට ම අලි රාලහාමි. ඔහුට 'රාලහාමි' ය කියනවා නම්, මටත් 'රාලහාමි' ය කියන්නට ඕනෑ. නැත්නම්, මා සමඟ දෙඩන්නට එපා.'

'හා හා, තරඟ වන්නට එපා. කටුපු රාලහාමි, රාලහාමි, රාලහාමි, රාලහාමි, රාලහාමි, අනේ කී සැරේ ද කියා ගැණ ගන්නටත් බැරි වුණා. අහ සැරයක් මදි නම් සිය සැරයක්, ඒත් මදි නම් අහස් සැරයක් වුණත් 'රාලහාමි' ය කියනවා. තරඟ වන්නට නම් එපා. කටුපු රාලහාමි. කියන්න. අලි රාලහාමි අපු වුණොත් ඔබ කුමක් කරනවා ද?'

කටුපු හාමි මඳක් සිනා සුණේ ය, හිස ද වැනුවේ ය.

'කුමක් කරනවා ද කියා බලා ගත හැකි. එ වීට තමා හිවල් හාමිටත් කටුපු රාලහාමි ගේ තරම තේරෙන්නේ.'

'ඉතින් කුමක් කරනවා ද- නිකම් පුරසාරම් නො දෙඩා කියන්න එය.'

කටුපු හාමි තවත් සිනා සුණේ ය. හිස ද හොඳට ම වැනුවේ ය.

'හිවල් හාමි, මා එකක් කියනවා. ළඟ දී දවසෙක අලි රාලහාමි මහ හඬ දී-ගෙන කැලෑව බිඳ-ගෙන දිව්වේ නැත් නම් මගේ තම කියන්නට එපා. කුමක් කළා ද කියා එ වීට ඔබට දෑත ගන්නට ලැබෙයි. ඒ මහ සැරකාරයා. ඔව් එය මා දන්නවා. මගේ හීන් සැරයත් ඔහුට ටිකක් පෙන්නා බලන්නට

ඕනෑ. අපේ ම වරදින් හිවල් හාමි, අප මේ නිවට ව ඉන්නේ ලොක්කන්ගේ ලොකුකම් පෙන්වන්නට ආවා ම පොඩියන් පොඩිකමේ බලයන් පෙන්වන්නට ම ඕනෑ. කවට කමට ගන්නට එපා. පොඩියන් ගෙන් එක්තරා බලයක් තිබෙනවා. ඇතැම් විට ලොක්කන්ට පොඩියන්ගේ සැරය වැද්දණ ම ඉවසන්නට බැරි ව යනවා නො වේ ද හිවල් හාමි ?'

'ඔව්, ඔව්, කටුපු හාමි ආ:, මට වැරද්දණ, කටුපු රාලහාමි. මට ඉවසිල්ලෙක් නෑ. ඔබ කුමක් කරන්නට ද හිතා-ගෙන ඉන්නේ ?'

'කළා ම පිළිවනි. හිවල් හාමි. එය දැන ගන්නට ?'

'ඉතින් මට කියන්න කීවායින් වන වරද කිම. හැබැවට ම කරන්නට පිළිවන් නම්? බැරි අය නමා කියන්නට බය.'

'කරන අය කියන්නේ නෑ. හිවල් හාමි. කියන අය බොහෝ සෙයින් ම කරන්නෙත් නෑ.'

'නිකම් බොරු පුරසාරම් දෙවන්නට එපා. නිවට කටුපු හාමි. අලි රාලහාමි එන හඬ ඇසෙන විට ඔබ මේ කැලෑවේ වත් සිටියොත් ඇති. හිතා ගන්නා ද, මාත් මේ ඔබේ පුරසාරම් හැබැවට ගන්නාය කියා.'

කටුපු හාමි සිතා සුණේ ය. හිස ද වැනුවේ ය. 'හිවල් හාමි හැබැවට ගන්නා දවස ඉක්මනටම ඒවි. මගේ නිවටකම මට තිබුණා වේ. එයින් හිවල් හාමිට ඇති පාඩුව කිම ?'

'එසේ නො වෙයි. කටුපු රාලහාමි මා ඒ කීවේ රාලහාමි ගේ තරහ අවුස්සන්නටයි. රාලහාමිට තරහ ගියේ නෑ. බොහොම හොඳ. එසේ නො වෙයි.

මෙවැනි බර කටයුතු දැනුම් තේරුම් එකකුට කියා බලා කරනවා නම් තමා හරි. එසේ කීවා ම එහි වරදෙක් වෙනම් එය දැන-ගන්නට ලැබෙයි. මාත් මේ බලබලා ඉන්නේ ඔය අලි රාලට උගුලක් අටවන්නට තමා. අප දෙන්නා එකතු වුණා ම කරන්නට බැරි එකක් නෑ. කියන්න, කියන්න, මට ඔබ සිතා ඉන්න සැටි.'

'එය සැළ වුණොත් හරි යන්නේ නෑ.'

'සැළ වන්නේ කෙසේ ද ? මා අවිශ්වාස කරන්නට එපා. මා රහස් රකින්නට හොඳට දන්නවා. පිට වෙතොත් පිට වන්නේ ඔබගෙන්, මගෙන් නො වේ. සැක නැති ව කියන්න.'

කටුසු හාමි ගසින් බැස අවුත් හිවල් හාමි ගේ කනට කට ළං කෙළේ ය. හිවල් හාමි හිස වනමින් අසා සිට පුදුමය දැක්වී ය.

'බොහෝ ම හොඳ, බොහෝ ම හොඳ කාරිය හරි යනවාට මෙන්න කැට'යි කියා කටුසු හාමිට තවත් ටේබියාරි වඩා, වෙන කිසිවක් කියා ගත-නොහැකි ව බලා සිටියේ ය. කටුසු හාමි, තමා හිතු තරම් බියසුල්ලකු නොවන බව ඔහුට දන් පෙනෙයි.

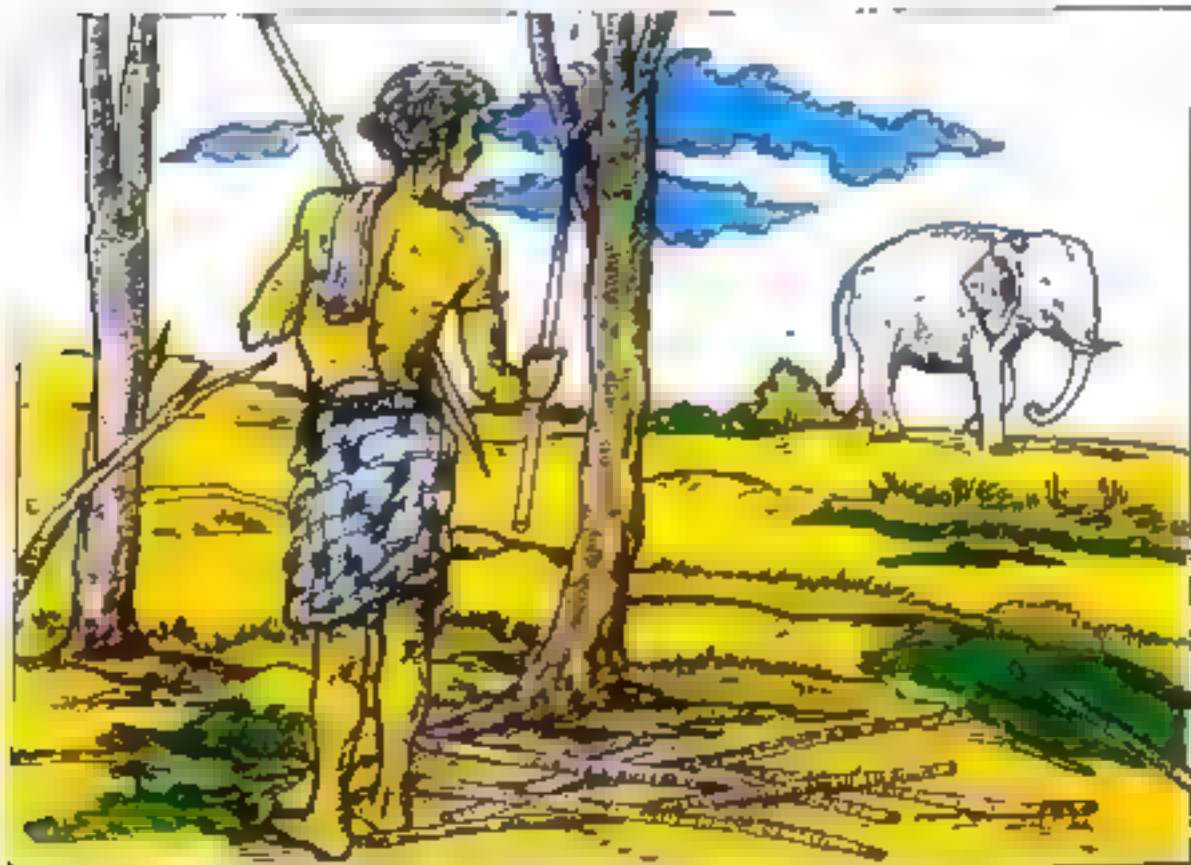
'අනේ හිවල් හාමි, පිට කරන්නට නම් එපා. පිට කළොත් කාරිය වරදීනවා මයි.'

'රාලහාමි කුමක් කියනවා ද ? මටත් ඕනෑ කවර උපායෙකින්වත් අලි රාලට පාඩමක් උගන්වන්නට යි. රාලහාමි කිසි බියක් ගන්නට එපා. මා ඉන්නවා උපකාරයට. හිතු හැටියට ම කරන්න. කාරිය හරියනවා මයි.'

5. පරිවෘත්තය

අලි දළ වෙළෙඳාම

හිවල් හාමි ඉතා සිපුම් කල්පනා කාරයෙකි.
කටුපු හාමි සමඟ දෙඩීමෙන් පසු ඔහු ගේ
කල්පනාව දස අතේ ගියේ ය. අසල ගමේ ගොවි



හාමි ගේ එළු පට්ටිය දුටු විට ඔහුට සිතුණු සිතුවිලි
 නොගණන් විට පෙරළි-පෙරළි එයි. අලුත උපන්
 එළු පැටියන් දක ඔහු ගේ කට තෙත් වූ වාර
 බොහෝ ය. ඔහු තලු ගැසූ වාර බොහෝ ය. එළුවන්
 ගිය පසු උන් උන් තැන්, සිටි තැන් ඉඹ බැලූ වාර
 බොහෝ ය. එහෙත් කුමක් කරන්නට ද ? එළුවන්
 ගාලට ගිය විට ඔහුට ඉතිරි වන්නේ තද කළු දිගැටි
 ගුලි රැසක් පමණකි.

දිනක් වනය මැද ඉති කපමින් සිටි ගොවි හාමි
 ගේ ලේ උණු කරවන දෙයක් සිදු විය. අලි රාල හාමි
 බඹ පනහක් පමණ ඇතින් යයි. පළමු කොට ගොවි
 හාමි හිතුයේ මහ කළු ගලක් පෙරළෙති යි කියා ය.
 මොහොතෙකින් ඒ කළු ගලක් නොවන බව ඔහුට
 පෙනිණ. ගෙදර ම දුවන්නට ද සිතා, අලි රාලහාමි
 තමා ඉන්නා දෙසට නොඑන හෙයින්, ගොවි හාමි
 ගසකට මුවා වී බලා සිටියේ ය.

'අලියකු ගේ තරම! මෙතරම ලොකු අලියකු මා
 මීට ඉහත දුටුවේ නෑ. අර දළ දෙකේ දිග! අනේ එය
 ඇත් නම්! හරි ගණනකට දෙන්නට පුළුවන් දළ
 දෙක, හිතුවාට කුමක් කළ හැකි ද ? දළ දෙක එහි,
 හිත මෙහි, එ පමණයි.'

ගොවි හාමිට නිකම්ම මෙසේ කියැවුණේ ය.
 පළුරක් අස්සේ උන් හිටල් හාමිට මේ වචනය ඇසී
 බලවත් ප්‍රීතියෙන් උපන්නේ ය. ගොවි හාමිගේ එළු
 පැටවුන් දැනුත් පෙනෙන්නාක් මෙන් විය. අලි

රාලහාමි ගේ දළ දෙක ලබා දෙන්නට බැඳුණෙක් එළු පැටියකු ඉල්ලා ගන්නට නො බැරි වෙනිසි ඔහුට සිතුවේ ය. එහෙයින් පදවින් මැත් ව සැහෙන පමණ දුර සිට, දෙඩන්නට පුළුල් ය.

‘ඒ දළ දෙක දෙන්නට ඔබ කුමක් දෙනවා ද ?’

ගොවි හාමි හැරී බැලී ය. හිවල් හාමි දෑක ගොවි හාමිට සිතා පහළ විය.

‘ඔබ ද මට අලියා ගේ දළ දෙක දෙන්නේ ? ඔබට හොඳ එකක් මා දෙනවා, තව ටිකක් ළඟට ආවොත්. ඊයේ රැත් මගේ කුකුළන් මර හඬ ලැබා. සැකෙක් නම් නෑ ඔබ යන්නට ඇති ඒ පැත්තෙන්.’

හිවල් හාමි මහත් පුද්ගලයෙක් ගොවි හාමි දෙස බැලී ය.

‘රාලහාමි, නිකම් බොරු කියන්නට එපා. රාලහාමි ගේ බලු හාමි කීප වරක් ම කීවා, මා සෙල්ලමට වත් ඒ අසලින් යනවාට රාලහාමි නොකැමැති බව. මගේ ම හොඳට කියාපු කීමක් මා කිසි කලෙක නාසා ඉන්නේ නෑ. අහන්න බලු හාමි ගෙන්, මා ඒ දිසාවට වත් ගියා ද කියා.’

‘එ සේ නම් මගේ කුකුළන් මර හඬ ලැබේ ?’

‘රාලහාමි හිතා ඉන්නේ කුකුළන් බය හිවල් හාමිට විතරය කියා. ඇයි, රාලහාමි, උගුටු හාමි

ගැන දන්නෝ නැද්ද ? ඔහු එන්නේ උඩින් නොවැ ?
යටින් පුන අප පමණ යි පෙනෙන්නේ.'

ගොවි භාමි හිස වතා දෙඩීම වෙන අතකට
හරවන්නට කැමැති විය.

'ඉතින් කීමෙක් ද ඔහු. අලියා ගේ දළ දෙකට ?'

'රාලභාමි කුමක් දෙන්නට ද කැමති ?'

'එවැනි ගනුදෙනුවක් නෑ. බඩුව දෙන්නා ඊට
ගන්නේ කීමෙක් දැයි කිය යුතුයි. කීමෙක් ද
ඔහු.'

හිවල් භාමි මඳ සිතායෙන් යුතු ව වරක් මුහුණ
ඒ අතට හරවයි. වරක් මේ අතට හරවයි. ගොවි භාමි
දෙස හොර බැලුම් ද හෙළයි. ඔහු දේ සිතෙහි ඇති
බව ද කියන්නට ලජ්ජා ඇති බව ද හඟවයි.

'ඇයි කියන්නට මෙපමණ ලජ්ජා ? කීමෙක් ද
කීමෙක් ද ඔහු ?'

'රාලභාමි එසේ නම් මම කියන්නට ද ?'

'හා, හොඳ, කියනවා.'

'මට හොඳ එළු පැටියන් දෙ දෙනෙකු දෙන්න.
මරන්නට විකුනන්නට නො වෙයි, ඇති කරන්නට.
ගුරු භාමි මගේ අත බලා කීවා මට මී ලඟට
ලැබෙන්නට යන ළමයාට එළු කිරි බොන්නට වන
බව. ඉතින් මම දුන් එළුවන් ඇති කරන්නට
ඔහු.'

‘හොඳ, ඇත් දළ දෙක දුන්නා ම මා එළු පැටවුන් දෙනවා.’

‘නෑ, නෑ, රාලහාමි, එවැනි ගනුදෙනුන් ඇද්ද ? ඇත් දළ දෙක දෙන්නට නම් දෑන් එක එළු පැටවකු දෙන්න. දළ දෙක ලැබුණා ම අනෙකා දෙන්න.’

ගොවි හාමි සිතා සුණේ ය. මේ සේ ද කියේ ය:—

‘ඒ හිවල් වායමට අසුවන්නේ නෑ මා. පණ පිටින් ඉන්නා අලියා ගේ දළ දෙකට අත්තිකාරම් දෙන්නොත් ඇද්ද ?’

‘රාලහාමි මා ගැන සැක කරන්නට එපා. අපේ වර්ගයේ තුවණ ගැන ඔබ අයා නැද්ද ? කෑම හිඟවු කාලයෙක මහ අලි රාලහාමි කෙනෙකු මඩේ ගිල්වා මැරූයේ අපේ එකෙක් තමා. තුවණින් නොකළ හැකි කීමෙක් ද ?’

‘කොපමණ තුවණ තිබුණත් අලි දළ නො දී මගෙන් එළු පැටියෙකු ගත හැකි නො වෙයි.’

‘එසේ නම් රාලහාමිට ඇත් දළ දෙක එපා ?’

‘එපා නො වෙයි. කෑලේ ඉන්නා අලියෙකු ගේ දළ දෙක දෙනවා ය කී පමණට, කෑලේ ඉන්නා හිවලෙකුට එළු පැටියෙකු දුන් බව දෑත ගත්තොත් ගැනුනුත් මට සිතා සේවි.’

‘රාලහාමි මගෙන් අලි දළ දෙකත් ගෙන කිසිවක් නො දී මා එළවා දමන්නටයි සැරසෙන්නේ මගෙන් අලි දළ දෙක ගෙන බලු හාමි මා පිටු පැත්තුවා ම අලි දළ දුන්නා මඳි ව පණත් දී ලා එන්නටයි වන්නේ.’

ගොවි හාමිට නිකම් ම සිතා පහළ විය.

‘එසේ සිතන්නට එපා. මිනිසුන් කියන දේ එසේ ම කරනවා.’

හිවල් හාමිට හොඳට ම හිතා පහළ විය.

‘රාලහාමි තරහ ගන්නේ නැත් නම් මා ඇත්තක් කියනවා. මිනිසුන් පමණ තරක ජාතියෙක් මේ මුළු ලෝකයේ ම නෑ. වෙන සතුන් ගේ නියම ගති ගුණ තිබෙනවා, මිනිහා ගේ නෑ. අතේ, ‘මිනිහා’ කියන සතා නැත් නම්, කොතරම් හොඳ ද ලෝකය!’

හිවල් හාමි මෙසේ කියා මහ දිග සුසුමක් හෙළුවේ ය. ගොවි හාමි මඳක් සිතිවිල්ලේ සිට මෙසේ කීය :—

‘මා දන්නේ නෑ, හිවල් හාමි, වෙන මිනිසුන් ගැන. මා නම් කී දේ වෙනස් කරන්නේ නෑ. අලි දළ දෙක ගෙනාවොත් එළි පැටවුන් දෙ දෙනෙකු දෙනවා.’

මෙසේ කියා ගොවි හාමි නො නැවැතීම ගියේ ය.

6. පරිවෘත්තිය අලි හමන

හිවල් හාමිට දූන් දූන් නිවාඩු අඩු ය. අවසකට කිහිප වරක් ම ඔහුට වැදගත් ගමන් තිබේ. වරක් අලි රාලහාමි ළඟට යෙයි. වරක් කටුසු හාමි ළඟට එයි, යළිත් අලි රාලහාමි ළඟට යෙයි, පෙරළා කටුසු හාමි ළඟට එයි, එහි ගොස් ඔහු නොකී ද කීයයි, මෙහි අවුත් ඔහු නොකී ද කීයයි. කිප දිනකින් අලි-කටුසු වාදය ඉතා බලවත් අතට හැරුණේය.

දූන් අලි රාලහාමි කටුසු හාමි යොයයි. කුමකට ද ? අල්ලා ඒ මහ පයට යට කරන්නට. කටුසු හාමි අලි රාලහාමිට අයු නො වී අවසරයක් බලයි. කුමකට ද ? තමා සිතාගත් උපායයෙන් අලි රාලහාමි හික්මවන්නට.

‘අද මුළු වනයත් සමඟ වුව ද කටුසු හාමි කුසු කොට මිස හැරී නොයමි’යි දිනක් අලි රාලහාමි සිතා-ගත්තේ ය. ‘අද තම මේ අලි රාලට යස පාඩමක් උගන්වමි’යි කටුසුහාමි සිතා-ගත්තේය. කටුසු හාමි තමා උන් ගසේ අතු අග කොළ අතරින් එබී බලයි, හිස වනයි, සැහවෙයි. අලි රාලහාමි අඩි කීපයක් ඉදිරියට යෙයි, නවතීයි, හිස ඔසොවයි, වට පිට බලයි, පිඹීයි, නැවැත්තේ යෙයි.

[illegible][illegible]

තවත් ඉතින් කුමක් කළා ඉතින් ? ඒ වාලහාලි පස්සට ම ඉඳිවියට යන්නේ ය. ගස වගා කොට ඇතුළත් ය යනව පස්සට පැර දුන්නේ ය 'පොස!' ගසේ ආශ්වාත ඉටුවයි. ඒ වාලහාලි සාමගිම වූ පිස්සකු මෙන් නටයි. ගසේ එක් අත්තක් කඩයි, පොස කුඩා මකමයි, තවත් අත්තක් කඩයි, පොස කුඩා මකමයි විනාඩි කිහිපයක දී එතැන වෙස් ගසක් මතා වෙ. අතු ටිකිලි කොළ කුඩු යෙසනි. ඒ වාලහාලි එහි වූ සියල්ල ඉතා පටිස්සමින් අපුස්ස-අපුස්සා බැලී ය. කපුසු හාමි ගේ කුඩු වත් එහි පෙන්නන්නට නැත.

“ඉතින් හපන් කම ඉපර යි. මාත් සමඟ නොවැ,
නාත් වෙත්තල ආයේ! නමා ගේ තරම දන
නොගැනීම තරම් විනාශයක් මේ ලො ඇති විය
හැකි නො වේ. අහලක් පමණ උහන ඇති කටුසු
හාදී. අහල් දෙකකට වැඩි නැති එකකු සමඟ
එසා යැ. පොරට යන්නට? අහල් ගණන මිනිත්තට
අයාරු තරමේ එකකු සමඟ නො වැ පළමු කොට ම
පොරට ආයේ? මම කුමක් කෙරෙමි ද? ඒ ඔහු ගේ
ඉරණම තමා.”

මෙසේ කියමින් අලි රාලහාමි මඳ වේලාවක් හති
ඇර ඇර උන්නේ ය. කපුපු හාමි එ තරම් කුඩා
පුළුන් අලි රාලහාමි ඔහුට විරුද්ධ ව කළ සටන ඉතා

බිහිසුණු ය. පිස්සකු මෙන් කරකැවෙමින් ගස කුඩු කරද්දී, නමා ගේ ඇඟ වටා කුඹු ගස්වල තදින් හැසුණු බව එන් අලි රාලහාමි නො දනී. ඔහු ගේ ඇඟින් ඩා දිය වැහිරෙන්නට විය. හතියට නාසය ඉඩ මඳි පුයෙන් කට ද ඇරුණේ ය.

මෙසේ හතී දමමින් සිට, වෙහෙස නිසා කෑම ගැන එන් නො සලකා, අලි රාලහාමි ගෙදර දියාවට හැරුණේ ය. 'අනේ, අර හිවල් හාමි දූන් ඇත්තම්! ඔහු සිතා-ගෙන සිටියේ කටුසු හාමි කො තරම් උසස් කොට ද? හිවල් හාමි සපු වූ විට මාත් ඔහුට කියන්නට ඕනෑ කටුසු හාමි ගේ හපන්කම්. මා මෙහෙමයි කියන්නේ:—

'මා ගත යට උන්නා. කටුසු හාමි මා දුටුවා විතරයි, පැන-ගෙන ආවා. නඟුටු දෙක ම උස්සා-ගෙන මා දිව්වා නමා. කටුසු හාමි මා දිවූ බව නොදන ඒ ගස කඩා පාහා කුඩු කළා.' මෙසේ ම තමා හිවල් හාමිට කියන්නට ඕනෑ. ඔහුට ලජ්ජා හිතෙන්නට.

අලි රාලහාමි මෙසේ සිතමින් ගෙදර ගොස් වෙහෙස නිවා-ගන්නා පිණිස මඳක් ඇළ වූයේ ය. හාමිනේ ළහට අවුත් ඇඟ අත ගා ආදරය දක්වා 'ඇයි මේ උදේ නිදා ගන්නට සැරයෙන්නේ?' යයි ඇසුවා ය.

'මට ටිකක් වෙහෙසයි.'

'කුමක් කළා ද?'

'අර කටුසු හාමි මට සරදම් කළා. ඉතින් මගේ තරහ ඇපිස්සුණා. වෙන කරන්නට දෙයක් නෑ.

ගසත් සමඟ කඩා ඇද තුළු තුළු කළා. ඔහු තවත් සරදම් කරන්නේ නෑ.

‘අනේ, මේ කුමක් කරනවා ද ? මා දන්නේ නෑ. කටුසු හාමි සමඟ කෝලාහල කරන්නට ඔබට වටිනවා ද ? ඇයි තුඬියකු සමඟ යුද්ධ නොකළේ?’

‘කුඩාවුන් සමඟ හැපෙන්නට යෑම අපට වටින්නේ නෑ නමා ඒත් අද මගේ තරඟ මහාදට ම ඇවිස්සුණා. ඒ ජඩියා මට ඉවසන්නට බැරි සරදමක් කළා නොවු ?’

‘කවර සරදමක් ද ?’

‘ඔබ මතක් කොට සරදම් කළා.’

‘කුමක් කීවා ද ?’

‘කොහොම ද හාමිනේ ගේ සැප සනීප ?’ කියා ඇසුවා.

‘ඉතින් ඒක සරදමක් ද ? ඔබ කුමකට ද එ වැනි දේ ගණනකට ගන්නේ ?’

අලි රාලහාමි ගේ තරඟ යළි දු ඇවිස්සුණේය.

සරදමක් නො වෙයි! හාමිනේ මතක් කර දෙසුවා ම උපාසකයකු ගේ උනත් තරඟ ඇවිස්සෙනවා. නොදන්නා දේ ගැන නො දෙඩා ඉන්න.’

‘ගැරඩි මරා පවිගන්නට එපා’ය යි කීමක් තිබෙනවා නො වේ ද ?’

‘තිබෙනවා, එහෙත් ගැරඩියා වුණත් නො මරා බැරි තැනුත් තිබෙනවා.’

අලි හාමිනේ නිහඬව, සැමියා ගේ ඇඟ අත ගා සහුට නිඳ ගන්නට හැර, තමා ගේ කටයුත්තට ගියා ය.

7. පරිච්ඡේදය

අලි හෙමබ්බිරිස්සාව

පසෙත් අලි රාලහාමිට් නින්දා නො ආයේ ය. පසුට සනීප වදි ලෙසෙක් වැටුනෙයි. මොළය පතල නො වේ. හිසේ ඇමමක් ඇති සේ ද දැනෙයි. එවිට එර මොළයේ කැසිල්ලෙක් ද ඇති වෙයි.

සැමියා නො තිඳ පෙරළෙන බව දුටු අලි හාමිනේ නැවතත් ළහට අවුත් ඇඟ අතගා,

අයි. ඒ මේ අත පෙරළෙන්නේ ?' යැයි අසනවා ය.

එම හෙමබ්බිරිස්සාව පාගේ' යැයි කියමින් රාලහාමි කෙඳිරි ගැවේ ය. ආදරය ඇති අය ළහට වන විට සමහරුන්ගේ ලෙඩ වැඩි වන බව දන්නා අලි හාමිනේ හොඳට ම ළං වී හොඳට ම ඇඟ අත ගැසාය. රාල හාමි ගේ කෙඳිරිය ද වැඩි විය.

අලි හාමිනේ සැමියා ගේ තළලට අත තබා, පසුපස අත තබා, පිටට අත තබා, මුහුණට මුහුණ තබා නියම අලි ලීලායෙන් උණ බැඳුවා ය.

‘උණ නෑ, උදය ගස් කඩා බිඳ දූවුවා ම ගස්වල
පිනි වැටෙන්නේ නැද්ද ? පිනි බෑ නිසා හෙමිබිරිස්.
සාව හැදෙන්නට එනවා වාගෙයි.’

‘ඇයි, මේ මොළේ අමාරුව නාසයේ කැසිල්ල
නමා ඉවසන්නට බැරි.’

අලි හාමිනේ සිහින් කෝටුපක් ගෙන සැමියාගේ
නාසය ඇතුළට එබුවා ය. අලි රාලහාමි මරහඬ
නඟා-ගෙන නැඟී සිටියේ ය. ඔහුගේ ඇඟ හැසි
හාමිනේ ඇඳ වැටුණා ය. එහෙත් සැණෙන් නැඟී
සිට සැමියා ළඟට අවුත් කරුණු විමසන්නට වුවා ය.

‘ඇයි, අනේ, කෝටුප මොළේ ඇතුණා ද ?’ අලි
රාලහාමි මහ හඬින් කිව්සින්නට වූයේ ය. දෙ වරක්
කිව්සි මහ හඬ නඟා ගෙන ඒ මේ අත දුවන්නට
වූයේය. අලි හාමිනේ සැමියා නො හැර පස්සෙන්
දුවයි. කිහිප වරක් ඒ මේ අත පෑන අලි රාලහාමි බිම
වැටී පෙරළෙන්නට වූයේ ය. අලි හාමිනේ කිසිවක්
කැර-ගත නො හී වැලැපෙන්නට වුවා ය.

අලි රාලහාමි මඳ වේලාවක් ඒ මේ අත පෙරළී
නියොල්මත් වූයේ ය. හාමිනේ එවිට ළඟට අවුත්
මහත් දුකින් අඩමින් කරුණු පිළිවිසියා ය.

‘අනේ, මේ කුමක් වුණා ද ?’

‘මා දත්තේ නෑ. මට කිව්සිල්ලක් ගියා චිතර සි.
ඉදි කටු අතින්නා වාගේ දැනුණා. ඉවසා-ගන්නට
බැරිව නමා මා ඒ මේ අත දිව්වේ.’

‘තවමත් ඒ වෙදනාට දූනෙනවා ද ?’

‘දන් නෑ. ඒත් මොළේ හොඳට ම බරයි මේ බලන්න, හොටු ගලන සැටි.’

අලි හාමිනේ ලොකු පකාළ අත්තක් කඩා ගෙන හොටු පිස දමුවා ය.

‘ඉතින් නො සෙලවී ඉන්න. මා ගොස් වෙද හාමි එක්ක එනවා.’

මෙසේ කියා අලි හාමිනේ එතැනින් ගියා ය. මොහොතෙකින් හිවල් හාමි එතැනට පැමිණියේය. හේ මඳක් ඇත් ව සිට අලි රාලහාමි සමඟ දෙඩුවේ ය.

‘රාලහාමි අසනීපයෙන් වගෙයි.’

අලි රාලහාමි හිස මඳක් ඔසවා බලා, හිවල් හාමි ඇඳින, කෙඳිරි ගාත්තට වූයේ ය.

‘ඔව් මට හෙමබිරිස්සාව හැදී-ලා බොහෝ ම අමාරු යි.’

‘රාලහාමි, මොළේ හෙමබිරිස්සාව ද ?’ පපුවේ හෙමබිරිස්සාව ද ?’

‘මොළේ හෙමබිරිස්සාව, හෙමබිරිස්සාව නම් ඉවැසිය හැකි. මොළේ කත්තා වගේ දූනෙනවා. එයයි ඉවසන්නට බැරි.’

‘කැස්සත් තිබෙනවා ද, රාලහාමි ?’

‘නෑ.’

‘උණ ?’

‘උණක් දැනෙන්නේ නෑ.’

‘රාලහාමි පිති බෑව ද ?’

‘අද උදේ අර කාලකණ්ණි කටුපු හාමි හිටි ගස අල්ලා ඇද බිඳ දමා පොඩි කළා ඒ ගසින් පිති ටිකක් ඔළුවට වැටෙන්නට ඇති.’

‘හ හ හා!’

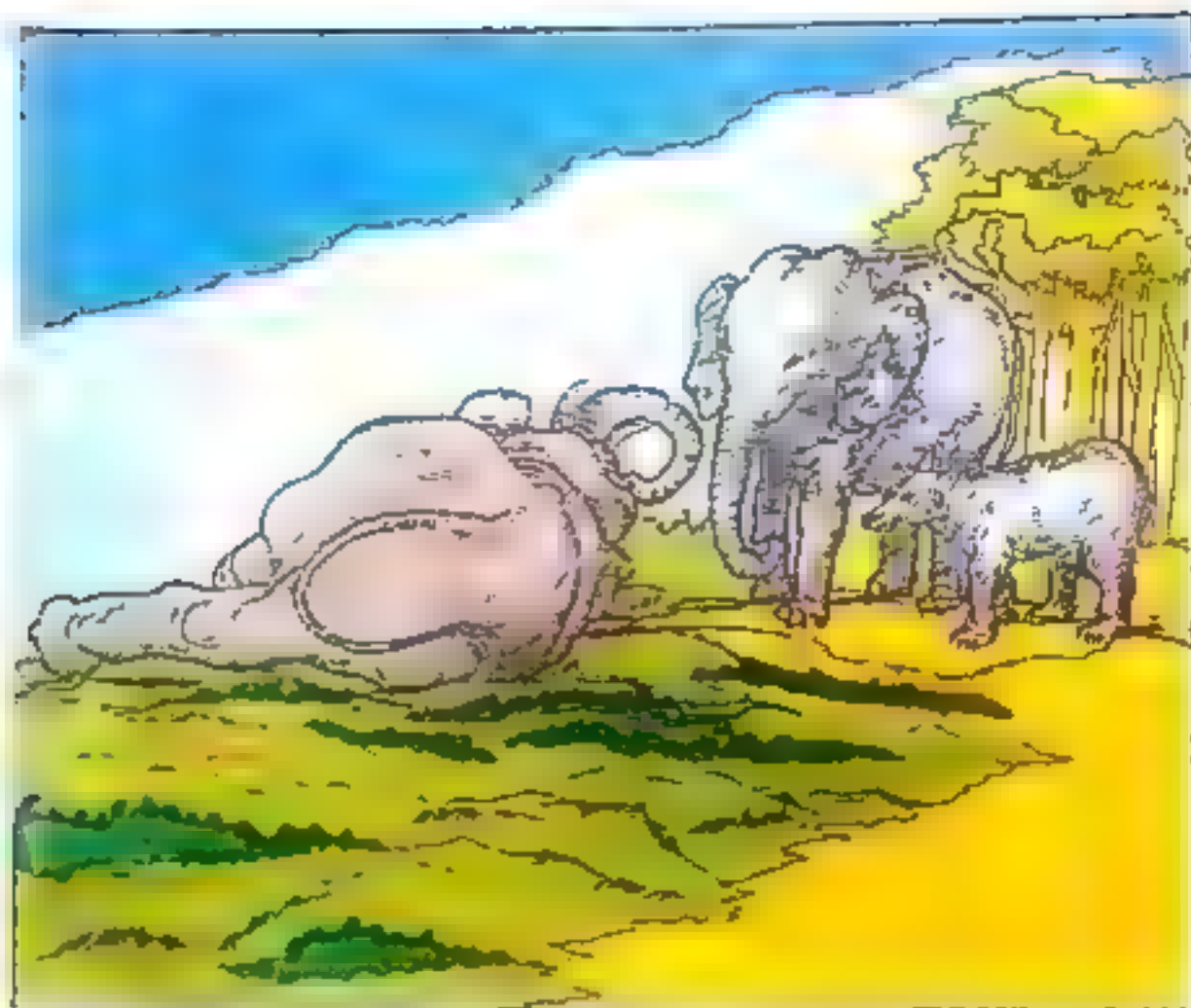
මෙසේ කියා හිවල් හාමි සිතිවිල්ලට වැටුණේ ය. මඳ වෙලාවක් හිස වනමින් සිතා බලා, නැවතත් දෙඩන්නට වූයේ ය.

‘රාලහාමි, ඒ කටුපු හාමි කුඩා වුණත් බොහෝ ම නපුරු යි, හරි මත්ත්‍රකාරයා. කොඩිවිනයක් වත් කලා ද දන්නේ නෑ.’

‘උගෙන් මගෙන් කොඩිවින! උන්ද දුන් ඉවර යි.’

අලි හාමිනේ වෙද හාමිත් සමඟ වහවහා එනු පෙනෙන්නට වූයේ ය. හිවල් හාමි ඒ බව කියා යන්නට නැඟුණේ ය.

අලි හාමිනේ ඉක්මන් කොට අවුත්, වෙද හාමිට ඉඳ-ගන්නට සලස්වා, සැමියා ළඟට අවුත් වෙද හාමි පැමිණි බව කීවා ය. අලි රාලහාමි තදින් ම කෙඳිරි ගාන්නට වූයේ ය.



ඒ වෙද හාමි නම් අනෙකෙක් නො වේ. චලස් හාමි ය. හේ කැඳවන ලදුව, අලි රාලහාමි ළඟට අවුත් තොරතුරු ඇසි ය. අලි හාමිනේ සියල්ල සිදු වූ යැවි කිවා ය.

පළවු කොට වෙද හාමි ලෙසා හේ නාඩි අල්ලා බැලුවේ ය. ඉදිරි දකුණු පස ගෙන නාඩි බලන කල්හි අලි රාලහාමි ඒ වැරදි බව කියා, අත ගෙන නාඩි බලන ලෙස කියේ ය. වෙද හාමි ඊට එකඟ වූවුයේ ය.

‘ඔබ එයට “අත” යි කියනත් පොතේ කියන්නේ “නාසය” යි කියා. නාඩි බලන්නේ අතේ, නාසයේ නො වේ.’

වෙද භාමී ඊ ළඟට ලෙඩාගේ පසුව පරීක්ෂා කෙළේ ය. ඇස් හරවා බැලී ය. දිව ද එළියට දමන්නට කී ය. බඩට ද අතින් තට්ටු කෙළේ ය. නාසයෙන් ගලන සොටු මදක් ලේ මුසු වෙ දැක හේ හිස සලන්නට වූයේ ය.

මද වෙලාවක් නිහඩ ව සිට වෙද භාමී මෙ සේ කී ය:—

‘බය ගන්නට දෙයක් නෑ. උණ නෑ. හෙළි-
බිරිස්සාව තමා. පිනසට හැරෙන්නට බැරි නෑ.
කුමක් වුවත් පරිස්සම් වෙන්නට ඕනෑ. හුළං
ගැහෙන්නට එපා. තෙත් බිම පය ගහන්නට එපා.
හොඳට පොරවා-ගෙන, නිද-ගන්න. දෑනට ඉහුරු
කොත්තමල්ලි දුන්නා ම ඇති. හොටුවල ලේ වැඩි
වුණොත් කියන්න. නාසයට උරන්නට කුඩකුත්,
ඔළුවෙ ගාන්නට තෙලකුත් දෙනවා. කීප දවසකට
සීතල කෑම කන්නට එපා.’

‘අතේ, වෙද භාමී මට නම් නො නා ඉන්නට
බැහැ.’

‘හා හා නෑම හොඳ නෑ!’

වෙද භාමී මෙසේ කියා යන්නට ඉහිළුණේ ය. අලි
භාමීතේ යම් කිසිවක් ඔහු ගේ අතෙහි තබුවා ය.
වෙද භාමී එය ගනිමින් මද කොට සිනා සි, හිස නමා
යන්නට වන.

8. පරිච්ඡේදය

වලස් වෙදකම

අලි රාලහාමිට එද රෑ නින්දෙක් නැත. රාල හාමිට පමණක් නම් කීමෙක් ද ? හාමිනේ නිදන්නට සැරසුණේ වත් නැත. රාලහාමි ගේ මහ හඬ නිසා මුළු වනය ම ඇස නොපියා සිටියේ ය.~

වෙද හාමි නියම කළ බෙහෙත් එකෙකිනුත් මද වූ ද සුවයෙක් නැත. අලි හාමිනේ රාලහාමි හොඳ හැටි සතප්පා කොළ අතු ගොඩෙකින් සියලු ශරීරය වසා බලාසිටී. කෙදිරි ගහා උන් සැටියේ ම රාලහාමි මහ හඬ නඟා-ගෙන උඩ පැන ඒ මේ අත දිවෙන්නට වෙයි. හාමිනේ උඩ ගොස් බිම වැටෙයි. රාලහාමි පස්සේ ගොස් නැවැත් කැඳවා-ගෙන අවුත් සතප්පයි. කොළ අතු ගොඩෙකින් වසයි. මද වේලාවක් කෙදිරි ගාමින් සිට යළිදු රාලහාමි මර හඬ දෙයි, නැහෙයි, ඒ මේ අත දිවෙයි, කොළ අතු සිසිකඩ යෙයි. හාමිනේ ද උඩ යෙයි. බිම වැටෙයි. රාලහාමි යානට ගෙනෙයි. සතප්පයි, කොළ අතුවළින් වසයි. මුළු රැය ම ගත වූයේ මෙයින් තමා.

උද්‍යානක් සේ ම කොටි දෙ-මහල්ලෝ ලෙඩා බලන්නට පැමිණියෝ ය. කොටි රාලහාමි දෑක අලි රාලහාමි හඬන්නට වූයේ ය. අලි හාමිනේ අමුත්තනට අසුන් සලස්වා වේලාවට සුදුසු සංග්‍රහ කෙළේ ය. කොටි රාලහාමි ලෙඩෙහි තොරතුරු විමසමින් මද වේලාවක් සිටියේ ය.

‘රියේ රූ අපටත් නින්දෙක් නෑ . මේ රාල හාමි ගේ හඬ ඇසි මා රූම එන්නටයි සැරසුණේ අපේ හාමිනේ කීවා “රූ යන්නට එපා ය” කියා ඉතින් එළි වන්නේ කවර වේලේ ද” කියා බල-බලා සිට යන්නම් ඉර එළිය වැටෙන වාත් සමඟ ම මේ ආවා. ඉතින් ඕනෑ යමක් තිබෙනවා නම් කියන්න. අපට පුළුවන් දෙයක් කරනවා.’

කොටි රාලහාමි මෙසේ කී කල අලි හාමිනේ සුදුසු පිළිතුරු දුන්නාය.

‘අතේ ආවාට බොහොම ස්තූති යි. ඕනෑ කමක් ඇත් නම් කියනවා ඔබට නො කියා වෙන කාට ද අප කියන්නේ ?’

ඉක්බිති කොටි දෙ-මහල්ලෝ සමුගෙන නික්මුණෝ ය.

වලස් දෙ-මහල්ලෝ රී ලඟට පැමිණියෝ ය. වෙද කමට රියේ ආ නමුත් හාමිනේ සමඟ එන්නට බැරි වුණා නිසා දැනුත් ආ බව කියා වලස් හාමි

නැවත ද ලෙඩා පරීක්ෂා කෙළේ ය. අලි හාමිනේ තොරතුරු කීවා ය.

‘අනේ, වෙද හාමි, ඊයෙ රෑ ඇහූ පියුවෙ නැහැ.’

‘එහෙම නමා ලෙඩක් වුණා ම. ලෙඩා ලොකු වුණ තරමටයි අමාරුව අපට නම් හෙමබිරිස්සාව මෙතරම් අමාරුවක් නො වේ.’

වෙන ද හැදෙන හෙමබිරිස්සාව වගේ නො වෙයි වෙද හාමි, මේ මෙය අලුත් හෙමබිරිස්සාවක්. රට හෙමබිරිස්සාව වෙන්නට ඇති. මෙය බෝ වෙනවා ද, වෙද හාමිනේ ?’

‘තදින් ම බෝ වෙනවා.’

අලි හාමිනේ ගේ ඇහ සිතල වුනේ ය. එවිටම තද කිව්සිල්ලෙක් ද ගියේ ය

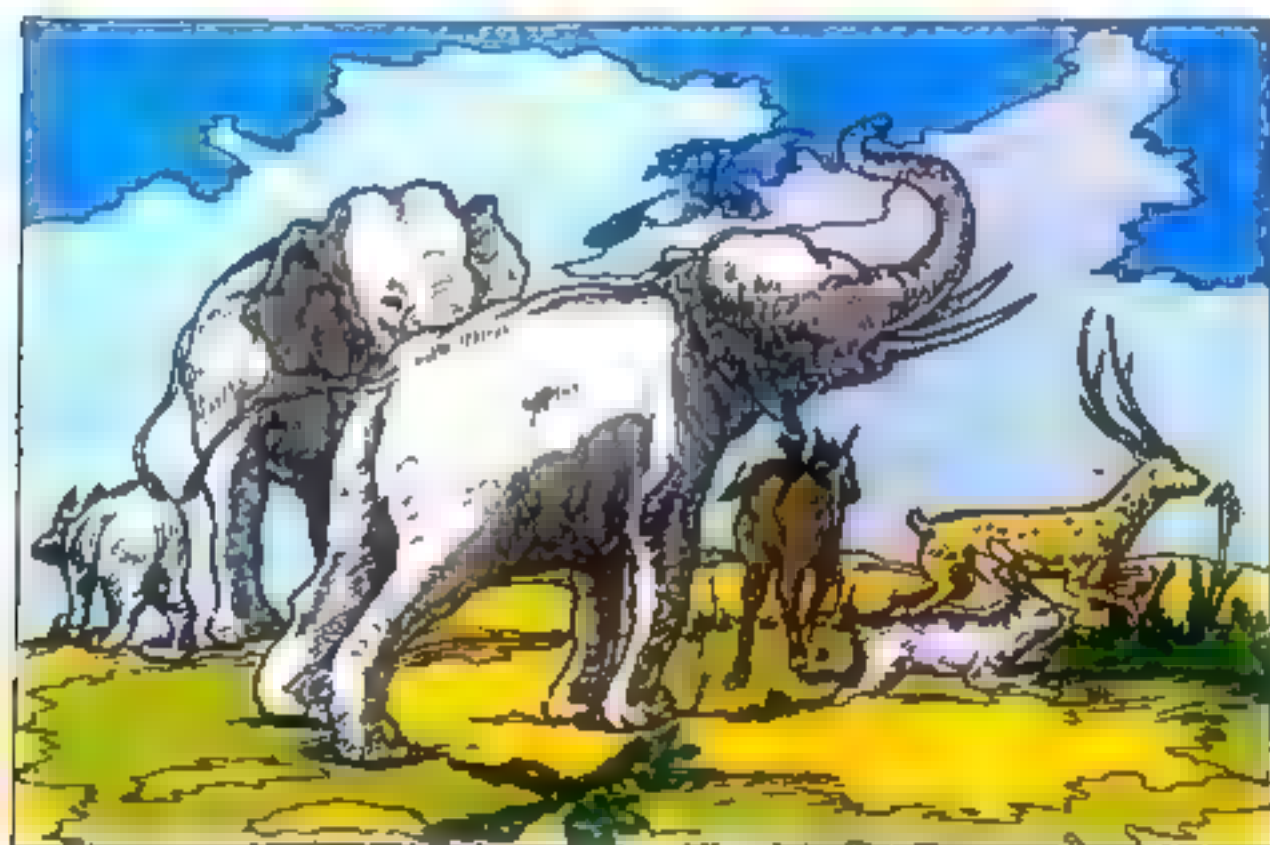
‘වැරදුණා නමා, මට දූනටම බෝ වුණා වගෙයි.’

ඉතින් එතරම් බය ද හෙමබිරිස්සාවට ?’

බයෙක් නො වේ. මේ වගේ මර හඬ දෙන්නටත්, දුවන්නටත්, දහ-ලන්නටත්, පිළිවත් කාට ද ?’

වෙද හාමි කට කොනකින් සිනා සෙමින් ලෙඩා දෙස බැලුයේ ය. ඒ කියුම් අසා අසා, බැලුම් බල බලා ඉන්නට පුළුවන් කාලයෙක් නො වෙයි ලෙඩාට දූන් ඉවැසිලි සියල්ල කෙළවර ය. කෙදිරිය

ක්‍රමයෙන් වැඩි ව එක් වර ම මර හඬක් නැඟුණේ ය. අලි හාමිනේ පුරුදු පරිදි උඩ ගොස් බිම වැටුණා ය. අලි රාලහාමි නැහි සිට පළමුකොට බිමරයක් මෙන් කරකැවෙන්නට වූයේ ය. වසා තුබූ කොළ අතු ඒ මේ අත විසි වී ගොස් වලස් දෙ-මහල්ලන් ගේ ඇඟ උඩට ද වැටුණේ ය.



වලස් හාමිනේ බඩ සියයක් පමණ දිව ගොස් හැරී බැලුවා ය. වලස්හාමි පෙනෙන්නට නැත. සොය-සොයා ඉන්නට වේලාවක් නොවත හෙයින් වලස් හාමිනේ ගෙදර ම දිවුවා ය. ඇයට පළමු ව, ගෙදර ඇවිත් සිටි වලස් හාමි මහ දෙස බලා සිට ගේ තවමත් හති දමයි.

අලි රාලහාමි කරකැවී වනය බිඳගෙන දුවන්නට පටන් ගත්තේ ය. ඒ අත දිවුටෙව් ය. මේ අත දිවුටෙව් ය. වට්ට දිවුටෙව් ය වරක් පස්සෙන් ආ අලි හාමිතේ පෙරළා—ගෙන දිවුටෙව් ය. අන්තිමයේ දී හොඳටම හනි වැටී හැරී අපුත් බිම පෙරළුණේ ය. අලි හාමිතේ ද ළහට ඇදී හඩන්නට වුවා ය.

ලෙඩා බලන්නට පැමිණි බොහෝ අය හිස් ලෑල අත දිවුහ. ගෝණ දෙ-මහල්ලෝ දූතකට දිව ගියෝ ය. මුව දෙ-මහල්ලෝ ගෙදර ද බලා ගත නොහැකි ව බොහෝ ඇත පැන ගියෝ ය. හා දෙ-මහල්ලෝ මහ ගලක් යට වූ බෙනයකට වැද-ගත්හ. උතුරු දෙ-මහල්ලෝ මඩ වළකට බැස යැහවුණහ.

හිවල් දෙ-මහල්ලන්ගෙන් හාමිතේ දුවන්නට සැරසුණු නමුත් හිවල් හාමි එයට ඉඩ නුදුන්නේ ය. හේ හාමිතේ ද සමඟ ගසකට මුවා වී බලා සිටියේ ය. අලි රාලහාමි හේ දරුණු කම වැඩි වන්නට හිවල් හාමිතේ වෙවුලන්නට වූයෙන් හිවල් හාමි ගොස් ඇය ගෙදර නවත්වා හැරී ආයේ ය.

දූන් වැඩි කලබලයෙන් නැත. අලි රාලහාමි කෙඳිරි ගාමින් බිම වැතිර සිටී. අලි හාමිතේ අඩ-අඩා රාලහාමි හේ ඇහ අත ගාන්නී ය.

9. පරිච්ඡේදය

හිවල් උපාය

හිවල් හාමි මඳ වේලාවක් ඇත් ව සිට කලබලයෙක ලකුණු නැති හෙයින් සෙමෙන් සෙමෙන් ළං වූයේ ය. අලි රාලහාමි ගේ ඇස් තදින් ම පියැවී තුබුණේ ය. හාමිනේ වරින් වර ඇස් ඇර බලයි. එහෙත් හිවල් හාමි ඇය ගේ ඇසට නො වැටුණේ ය.

අන්තිමයේ දී හිවල් හාමි පෙනෙන්නට ම ආයේ ය. අලි හාමිනේ ඔහු දෑක නැඟී සිටියා ය. හිවල් හාමි පළමු කොට දෙවුවේ ය.

‘දැන් රාලහාමිට ගුණ ද, හාමිනේ ?’

‘ඇති ගුණයෙක් නැ. අනේ, හිවල් හාමි.’

‘ඉතින් ඒ වෙද කම ම ද, කරන්නේ ?’

‘ඔව්, වෙන වෙද කමක් අයා-ගන්නට යි සිටියේ. දැන් වෙද හාමි, හාමිනේ ද සමඟ මෙහි ආවා. ටික වේලාව යි හිටියේ. අපේ රාලහාමිට නිකම් පිස්සුවක් ආවා. මහ හඬ නැඟුවා, නැඟී සිටියා, බමරයක් වාගේ කරකැවුණා. දිවුවා කැලේ බිඳගෙන. වෙද

හාමීන් හාමීනේන් කොයිත් ගියා ද කියා පෙනුණේ නෑ.'

'ඇයි ඒ ?'

'අනේ, මා දන්නේ නෑ ඊයේ රැන් එ පමණයි ඇහූ පියත්තට ලැබුණේ නෑ.'

'ඉතින් බලා ඉන්නට හොඳ යෑ ? වෙන වෙද කමක් වත් කරන්නට ඕනෑ නො වේ ද ?'

'ඔව්, හිවල් හාමී, මෙහෙම බලා ඉන්නට බැහැ. අනේ කියන්න හොඳ වෙදකු ගැන දන්නවා නම්.'

'වෙන වෙදෙක් මෙහි නෑ. මා අර ගමේ නැති වී ක කලක් ගෙවුණා නො වේ ද ? ඒ කාලේ මා සිටියේ බොහෝ ම සමර්ථ වෙදකු ළඟ. අපේ වර්ගයේ වෙදකු ළඟ නො වේ. මිනිසුන් ගේ වෙදකු ළඟ. ඒ කාලයේ හොඳ හොඳ වෙදකම් මා ඉගෙන ගත්තා. මා පිට වෙද කම් කරන්නට ගියේ නෑ. අපේ ගෙදර ලෙඩක්වුණාට වෙන වෙදුන් ගෙන්වන්නේ නෑ. මා දන්නා වෙදකමුයි කරන්නේ. හාමීනේ, මා මුලදී ම කියන්නට හිටියා. බැරි වුණා. කමා කරන්න. මා හිටියේ හාමීනේන් එක්ක එන්නට. ඊයේ රැ හාමීනේට ඇඟ සලික කොට උණ ගැනුණා. ඇහේ වී ටිකක් මා දූමුවා විතර යි' පොරි වුණා. ඒ තරම් සැරයි උණ ය. ඒ නිසයි, අනේ හාමීනේ, අප දෙන්නාට ම එන්නට බැරි වුණේ.'

'හා, උණ තියෙද්දී එන්නේ කෙසේ ද ? තව ම උණ අඩු නෑද් ද ?'

‘දූන් නම් මගේ ගුරුවරුන් හට පින් සිද්ද වන්නට උණ නෑ. ඒත් දූන් ව ගෙයින් පිට වන්නට හොඳ නෑ.’

‘ඉතින් උණ බැස ගියේ කෙසේ ද ?’

‘පොඩි වෙද කමක් කළා.’

‘ඉතින් කියන්න, කුමක් කළා ද ?’

‘එසේත් කියනවා ද, භාමිනේ, වෙදකම් ?’

‘අපේ රාලභාමිටත් වෙද කමක් කරන්නට බැරි ද ?’

‘ආයි බැරි ? ඕනෑ නම් මේ ලෙඩ සිතුවරට ම හොඳ වන බෙහෙතක් කළ හැකි.’

හිවල් භාමි මෙසේ කීවා විතරයි. අලි රාලභාමි මර හඬ නඟා-ගෙන නැඟී සිටියේ ය. කර-කැවුණේ ය, බිම පෙරළිණේ ය, ඇස් තදින් පියාගත්තේ ය, කෙඳිරි ගාත්තට වූයේ ය. අලි භාමිනේ ද තමාට පුරුදු සැටි කෙළේ ය. හිවල් භාමි වෙදකම් මතක නැති කොට බොහෝ තැන් දිව ගොස් යන්නම් හොඳ සිහිය එළවා-ගෙන හැරී බැලුවේ ය. අලි රාලභාමි තමා පස්සේ නොඑන බව දැන ගසකට මුවා වී බලා සිටියේ ය.

දූන් අලි රාලභාමි නිසොල්මන් ය. කෙඳිරි ගැම නම් නොනැවතුණේ ය. අලි භාමිනේ හොඳ සිහිය ලැබූ පසු හිවල් භාමි සොයා නො දෑක වට පිට බලන්නට වූවා ය. හිවල් භාමි මේ අවසරය

ලැබ සෙමෙන් සෙමෙන් ළඟට ම පැමිණියේ ය

‘බය වුණා ද හිවල් හාමි ?’

‘නෑ හාමිනේ, මේ තැන ටිකක් ඉඩ මදි නිසා මා මහ හැරියා විතරයි. මා බය ගන්නේ කුමට ද ? මේ ලෙඩෙ මා හොඳට දන්නවා. කීප දෙනෙකුට මේ ලෙඩෙ හැදී මා සුව කළා.’

‘හිවල් හාමි, අතේ, හිවල් හාමි, අපේ රාල හාමිටත් වෙද කමක් කරන්න.’

‘ඉතින් හාමිනේ රාලහාමි සමහ නො දෙඩා වෙද කම් කරන්නේ කෙසේ ද ?’

මෙහි දී අලි හාමිනේ රාලහාමි ගේ ඇඟ අත ගා දෙඩුවා ය.

‘නිදි ද ? මේ බලන්න. අපේ හිවල් හාමිට පුළුවන්ලු මේ ලෙඩෙට වෙදකම් කරන්නට. ඉතින් ටිකක් ඇස් අරින්න.’

අලි රාලහාමි මහත් කොට කෙඳිරි ගා ඇස ඇර බැලුවේ ය. හිවල් හාමි මුල පිරුවේ ය.

‘ඉතින් රාලහාමි, බොහෝම අමාරු හැඩයි.’

‘ඔව් අතේ හිවල් හාමි, ඉවසන්නට නම් බැහැ.’

‘රාලහාමි කියනවා නම් මාත් මේ ලෙඩ පරීක්ෂා කැර බලන්න’

‘ඉතින් බලන්න.’

හිවල් හාමි ලෙඩ බලන්නට වූයේ ය. නාසය බැලුවේ ය; ඇස අරවා බැලුවේ ය; බලා කට කොනකින් සිතා පුණේ ය.

‘රාලහාමි, මේ ඉතා සුළු ලෙඩක්. මීට බොන කන බෙහෙත් ඕනෑ නෑහැ. ඉතා ම සුළු ගුරු කමෙකින් මෙය සුව කළ හැකි යි.’

‘ඒ ගුරු කම ?’

‘කණ්ණාඩියක් දමන්නට ඕනෑ.’ මේ දළ දෙක උගුලා දමන්නට ඕනෑ.’

‘අලි රාලහාමි පිතාසෙන්නට උත්සාහ කෙළේ ය.’

‘ඒත් වෙද කමෙන් ද, හිවල් හාමි’

‘රාලහාමි එයේ කියන්නට එපා. රාලහාමිට තේරෙන්නේ නෑ. අලුත් පිළිවෙළේ වෙද කම තමා මේ.’

‘මගේ ඇසේ අමාරුවෙක් නෑ. මගේ දළේ අමාරුවෙක් නෑ.’

‘ඒ දෙ පළේ අමාරුවෙක් නොදනෙන එක හැබැයි. ලෙඩාට ලෙඩෙ තේරෙන්නේ නෑ. වෙදට යි තේරෙන්නේ. මේ ලෙඩෙ තිබෙන්නේ ඇහෙත් දළෙන්. ඒ නිසයි කණ්ණාඩියක් ලත්තටත්, දළ උගුළන්නටත් නියම කෙළේ.’

‘කණ්ණාඩිය කියන්නේ කිමක් ද ?’

‘රාලහාමි එය දන්නෙත් නෑ. ඒත් වෙදකම සුළු කොට සිතනවා. හිටින්න, රාලහාමි, මා මොහොතෙකින් ගුණ පෙන්නන්නට.’

මෙසේ කියා හිවල් හාමි ළඟැබකට ගොස් දිග වැලක් කඩා-ගෙන වළලු දෙකක් ගසා ඒ දෙක එක් කොට වැල් කැබැල්ලක් බැඳ-ගෙන අවුත්, වළලු දෙක අලි රාලහාමි ගේ දෑසට සිටින්නට තබා, තවත් වැල් පටක් ගෙන වළලු දෙක නො වැටෙන සේ රාලහාමි ගේ හිසට අල්ලා බැන්දේය.

‘හිටින්න රාලහාමි, මේ තමා කණ්ණාඩිය. මීට මතුරන්නටත් ඕනෑ.’

මෙසේ කියා හිවල් හාමි හසියෙන් මතුරන්නට වන්නේ ය.

‘ඕං නමෝ මා කී දේ අසාපත්, කලබල නො කරත්, නියොල්මත් ව සිටිත්, කාරිය සිදු වෙයි. ඒ කාන්තා යි ස්වාහා.’

පුදුමයෙනුත් පුදුමයෙකි. තාසය ඇතුළේ කැසිල්ල අඩුව ගියේ ය. වරින් වර ඉඳිකටු අතින්තා මෙන් දූතීම ද නැති විය. අලි රාල හාමි ප්‍රීතියෙන් නැඟී සිටියේ ය.

‘ඉතින් හිවල් හාමි මෙයින් ම ලෙඩේ සුව වේ ද?’

‘නෑ. නෑ. රාලහාමි සුව වන්නේ දළ ඉගුළුවාට යි.’

‘දළ උගුළන්නේ කෙසේ ද ?’

‘මා ඊට ගුරුකම යොදනවා. හොඳ නැකතක් බලා ගන්න ඕනෑ.’

‘භූහක් රිදේවි ද ?’

‘නෑ රාලහාමි. රිදුණත් එක් මොහොත නො වේ යැ? රාලහාමි බිය ගන්නට එපා. මා එය හොඳ හැටි කරනවා. දිනයක් වෙලාවක් නියම කැර-ගෙන මා දන්නානවා.’

මෙසේ කියා අළු දෙ මහල්ලන් නවතින්නට කියද්දී හිවල් හාමි නික්ම ගියේ ය.

අලි දළ උගුළන හැටි

හිවල්හාමි කෙළින් ම ගියේ ගොවි හාමි සමු
වත්තටය. එහෙත් කෙසේ සමු විය හැකි ද ? ගොවි
ගෙදරට යෑම නො සිතිය හැකි ය. ගොවි ගෙදර
තිබියේ වා, ගොවි පළේ මායිමට ළං වීම ද සතීපය
හොඳ නො වේ. ඇයි ? අර කරදර කාර බලු හාමි
හැම තැන ම පෙනේ. හොඳ සුවඳක් ලද්ද යේ
නාසය බිම ඔබා-ගෙන දුවන බලු හාමිට හිවල් හාමි
අසලකට වත් පැමිණිය හොත් වහා දූනෙයි. ඉතින්
ළඟට වත් එත්තේ කෙසේ ද ?

හිවල් හාමි බොහෝ වේලා ඒ මේ අත
ඇවිද්දේ ය. ඒ ඇවිද්දේ කොහි ද ? ගොවි පළ
කොහි ද ? කුමක් කරන්නට ද ? සතීපය රැක
ගන්නට නම් ගොවි පළට ළං විය යුතු ප්‍රමාණය
හිවල් හාමි හොඳ හැටි දැනී. දැන් ඇවිදින්නේ ගොවි
පළට වදින්නට සුදුසු වේලාව බලමින් නො වේ.
ගොවි හාමි කැලෑ පාරෙන් එයි දැයි බලමිනු යි.
හෝරාපෙක් ගියේ ය, දෙකෙක් ගියේ ය, තුනෙක්
ගියේ ය, ගොවි හාමි නො එයි.

හිවල් හාවි ගේ ඉවැසිලි දූන් කෙළවර ය. මේ
 උපාසාරය හරි උනායන ලෙසය දූන් පෙනෙනුයේ
 එහෙයින් හිවල් හාවි දිග සුසුමක් හෙළා පපුවට මද
 ඉවැසිල්ලක් දෙන්නට උත්සාහ කොට, කරට
 උඩින් ගොවි පළ දෙස බලා, පෙර දූක පුරුදු ළා එළු
 පැටවුන් ගේ මයෙහි ඇති විය යුතු මෙළෙක් බව
 ගැන සලකා, මද තුන් විටක් ම තලු ගසා, ගෙර
 යන සිත ඇති කෙළේ ය. බිම ඇත-ගෙන සිටි පසු
 හාගය මහත් උත්සාහයෙන් සෙමෙන් සෙමෙන්
 එසැවී ය. හිස මදක් යලා යළිදු ගොවි පළ දිසාවට
 ඇස් හැරුවී ය. ඉක්බිති සැබැවින් ම එක් සිත්
 සිතා-ගෙන වම ඉදිරි පස පෙරට තිබී ය.

“තඩ” යන මහ හඬක් වනය මැදින් නැඟු-
 ණේ ය. හිවල් හාවි සතර පයින් ම රියනක් පමණ
 අහසට ගියේ ය. බිමට බට කල ඔහුගේ දෙ කොන
 මාරු විය. හේ වෙන කිසිවක් නො සලකා ම, හිස්
 කොන හැරුණු අතට දුන්නට ඉහිළුණේ ය.
 එහෙත් තමා කරන්නට පැමිණි ව්‍යාපාරය ? එය
 හරිගිය හොත් ලැබෙන එළු පැටවු ? උන්ගේ මසේ
 මෙළෙක් ? අර ඇසුණු බියකරු හඬ නිසා දෝ මේ
 සියල්ල බලාත්කාරයෙන් මෙන් හිවල් හාවි ගේ
 සිතට පෙරළි ආයේ ය. එ හෙයින් ගොවි පළ කවර
 දිශායෙහි දූසි සොයන්නට හිස හැරවූ ඔහුට බඩ
 අල්ලාගෙන හඬ නො තහා සිතා සෙන ගොවි හාවි
 පෙනුණේ ය.

හිවල් හාවි ගේ හිතට වැලැඳුණු ලජ්ජාව
 වැඩිවන්නට පෙර ගොවි හාවි දෙසී ය.

'ආයුෂෝචාර්, ටිපල් හාමි. අලි දළ දෙක තව ම තුරුල්ලු නැත ද ?'

'ආයුෂෝචාර්, රාලහාමි ඒ දෙක එතැනමයි; එහෙත් දූන් උගුළන කාලය ලඟ යි.'

'උගුළන කාලය ද ? ඉහිලෙන කාලය ද ?'

'උගුළන කාලය, රාලහාමි. දූන් අපේ අලි රාලහාමිට මෙයක් වැලැඳී බොහෝම අමාරු යි. ඇස් දෙකට කණ්ණාඩියක් දමා දළ උගුළන්නට වෙද හාමි නියම කළා. ඉතින් අපේ 'ව්‍යාපාරය (ජාවාරම) හරි යන්නටයි එන්නේ ?'

'හොඳ අලියා ගේ දළ උගුළන්නේ කවරෙක් ද ?'

'රාලහාමිට තේරෙන්නේ නැද්ද ? ඒ කාරියට හපනා රාලහාමි ම තමා වෙද හාමි නියම කළෙන් මේ රාලහාමි ලවා දළ උගුළුවා ගන්නට යි. රාලහාමි ගැන අපේ වෙද හාමින් හොඳට දන්නවා. මෙබඳු සියුම් කටයුතුවලට හරි හපනා බව මාත් අයා ඉන්ද දී ම කීවා.'

ගොවි හාමි ගේ හිය මඳක් කෙළින් විය. තමා ගැන එතරම් උසස් තැනැත්තන් පවා දන්නා බව අයන්නට ලැබීම ඔහුට ප්‍රීතියෙනි. එහෙත් ඔවුන් කියන තරම් හපන්කම් තමන් කෙරෙහි ඇද්ද නැද්ද යනු ඔහුට ම නිශ්චය වශයෙන් නො කිය හැකි ය.

‘ඉතින් හිටල් හාමි, අලි හාමි ගේ දළ ඉහිළීම අලි හාමි කෙරෙනකුත් විසින් ම කළ යුතු නො වේ ද ?’

‘එ සේ කළත් වරදෙක් නො වේ. එහෙත් අලි හාමිගේ ගේ ආදරය වැඩි කම නිසා එබඳු කටයුත්තක් කරන්නට බැරිලු. ඒ දෙ දෙනාගේත් කැමැත්ත රාලහාමි ලවා ම මේ කටයුත්ත කරවා ගන්නට යි.’

‘මගෙන් බාධාවෙක් නෑ; එය කරන්නේ කෙසේ ද ?’

‘මට පුදුම යි රාලහාමි දක්වන බොළඳ කම ගැන. රාලහාමි ගේ ගෙයි යට ලී නැද්ද’

‘තිබෙනවා’

‘කවුළු නැද්ද ?’

‘තිබෙනවා.’

‘දිග කඩ නැද්ද ?’

‘තිබෙනවා’

‘ඉතින් අලි සිය දෙනකු ගේ දළ උගුළන්නට බැරි ද? රාලහාමි ඒ ගැන සිතන්නට එපා. රාලහාමිට දළ දෙක. මට එකක් වත් එපා. මට එළු පැටවුන් දෙන්නා. - හරි ද ?’

‘ඔව්. ඉතින් දළ ඉහිළීම කරන්නේ කෙසේ ද ?’

‘හිටල් හාමි මෙහි දී දළ උගුළන පිළිවෙල පැහැදිලි කොට කියා දුන්නේ ය. ගොවි හාමි මහත් ප්‍රීතියට

පැමිණියේ ය. වෙන කිසි නැනෙක නැති තරම් විශාල අලි දළ දෙක තරාට ලැබුණා සේ ම සිතා-ගත්තේ ය. හිවල් හාමිට පමණක් යම් කිසි අඩුවක් ඇති සේ පෙනිණ. හේ ඒ අතට ඇඹැරෙයි, මේ අතට ඇඹැරෙයි, ගොවි හාමි ගේ මුහුණ බලයි, ගොවි හාමිට ඒ කිසිවක් නො තේරේ.

‘රාලහාමි’

‘ඇයි, හිවල් හාමි ?’

‘අර ගණනින් බාගයක් වත් මට දූන් දෙන්න. අපේ ව්‍යාපාරය හරි ගියා වගේ ම නොවේ ද ?’

‘කවර ගණනින් ද ?’

‘මට දෙනවා යැ යි කී ගණනින් ?’

‘හා එළු පැටවුන් දෙ දෙනා ගෙන් ? නැ, හිවල් හාමි බඩු නො ලබා මිල දීමෙන් මා රැවැටුණු චාර අනන්තයි. මෙහි දී ඒ රැවටීම මට ඉඳ-හිට-ලා වත් සමු වී දෙසීම මේ ව්‍යාපාරයෙන් නැති වී ගියොත් ?’

‘ඇයි රාලහාමි, එය නැති වී යන්නේ ?’

‘ගත්තට ඉන්නා බඩුවට කලින් මිල දුන්නා ම එවැනි දේ බොහෝ විට සිදු වෙනවා.’

හිවල් හාමිට කාරණය තේරුණේ ය. එ හෙයින් දළ ඉගිළීමට පසු දින එන බව ද ගෙයි යට ලී ද, කවුළුව ද, කඩ ද, එළු පැටවුන් ද සකස් කොට තිබිය යුතු බව ද කියා සමු ගෙන ගියේ ය.

11. පරිච්ඡේදය

දළ ඉහිළීම

අලි රාලහාවිට කණ්ණාඩියෙන් බොහෝ ගුණ ඇති විය. එහෙත් ඉඳ-හිට-ලා ලොළයේ ඇති වන වේදනාව නො ඉපයිය හැකි ය. අලුත් පෙද කමින් ලැබෙන බව පෙනෙන ගුණ මතක් කොට මඳක් ඉපයන නමුත් ඒ වේදනායෙහි අඩු කමෙකින් නො වේ.

එද හිවල් හාමි ඇත එතු දුටු අලි රාලහාවිට එහත් සැනැසිලි උපන්නේ ය. 'ඔහු ගේ වෙද කමින් මෙතරම් ගුණ සෙතේ. ඒ හෙයින් සම්පූර්ණ සුවය ලැබෙන බවට සැක නැත. කණ්ණාඩිය ලවාක් මෙන් ම දළ උගුළුවා දූමිමත් තුවණට හුරු වෙයි.' මේ සිත් සිතා-ගෙන ය අලි රාලහාවි සැනැසිලි වූයේ.

අලි හාමිනේ ද හිවල් හාමි එතු දැක ගෙදර කටයුතු නවත්වා අලි රාලහාවි ළඟට පැමිණියා ය. දෙ-මහල්ලෝ හිවල්හාමි ඉතා ආදරයෙන් පිළි-ගත්හ. සම්පූර්ණ ගුණය ලැබීම පිණිස නියම කරන කුමක් වුවත් කරන්නට සැරැසි සිටින බව දැන් වූ හ.

'බය ගන්නට එපා, රාල හාමි, සම්පූර්ණ සුවය ලබා දෙමි. චූචමනා මේ හිරිහැරයෙන් - දළ දෙකින්-මිදීමයි. මා ඊට හොඳ නැකැත්තක් සොයා ගන්නා, ඉතින් යමු.'

'කවරෙක් ද දළ උගුළන්නේ?'

'අර ගමේ ගොවි හාමි, හරි හපනා ඒ කටයුත්තට. රාලහාමි දන්නේ නෑ. මා ඇත්තක් කියනවා. මේ කැලේ සියලුම වර්ගවල ඇත්තන් එබඳු කාරියකට යන්නේ ගොවි හාමි ළඟට මයි. රාලහාමිත් ගොහින් බලන්න.'

'ළඟ දී ගියකු ගැන කියන්නෑ'යි අලි හාමිනේ කීවා ය.

'මගේ ම හාමිනේ ගියා ඇයට තුබුණේ තුනටියේ රුදුව. අපේ කවර කටයුත්තකට ගියත් ගොවි හාමි මුදලක් ගන්නේ නෑ ඉතා ම සැලකිල්ලෙන් කටයුත්ත කරනවා. ඉතින් හාමිනේ පුටුවක් උඩ ඉන්ද්‍ර කරට මුව පිස්නයක් (තුවායක්) දමා දත ඉගිළුවා. හාමිනේ ගියේ බොහොම හයින්. උන්නේ වෙවුල-වෙවුලා. ගොවි හාමි කොතරම් දක්ෂ අන්දමට දත ඉගුළුවා ද කීවොත්, ඒ බව දන්නෙත් නෑ.'

'ඉතින් ඉතින්?'

'අන්තිමයේ දී මා කීවා 'ගෙදර යමු'යි කියා, 'ඇයි, දත උගුළන්නේ නෑද්ද' යි හාමිනේ මගෙන් ඇහුවා. ගොවි හාමිත් මාත් හොඳට ම සිනා පුණ. එවිට තමා හාමිනේ දූනගත්තේ දත ඉගිළූ බව.'

අලි රාලහාමි එවිට ම යන්තට සැරසුණේ ය. හාමිනෝ ද යනු කැමැත්ත දැක්වුවා ය හිවල් හාමි එය වැළැකුණේ ය.

‘හාමිනෝ යැම හොඳ නෑ. රාලහාමි ගේ දළ උගුළුවනු දකින විට හාමිනෝට තරහ එන්නටත් බැරි නෑ. ඒ ඇත් රාලහාමි දුටු කල මිනිසුන් ගේ බිය බොහොපයි. කොතරම දේ කියා-ලා ද මා ගොටි හාමි කැපති කරවා-ගන්නේ ? කොපමණක් කියන්නේ අලි රාලහාමි මහා සැර කාරයා බවයි.’

මෙහි දී අලි රාලහාමි බසක් හෙළි ය.

‘හිවල් හාමි, මා එකක් කියනවා. ඔවුන් අපට කියන්නෝ මහ සැරකාටයෝ ය කියා. අපේ මහ සැරයෙන් ගැලැවිය හැකි යි. ඒත් මිනිසුන්ගේ හීන් සැරයෙන් අපටත් ගැලැවිය නො හැකි යි. දුටුවේ නැද්ද, ඔවුන් හීන් සැරේ අපේ නැයන් පවා, බැඳ-ගෙන උන් ගෙන් මෙහෙගන්න සැටි ?’

‘මා දුටුවා රාලහාමි-දිනක් මා දුටුවා මිනිසුන් කීප දෙනෙකුත් ගස් කපා රාලහාමි කෙනෙකුත් ලවා අද්දවනවා. රාලහාමි, හැබැවට ම ඒ රාලහාමිට මොළේ නැද්ද ? ඒ මම නම් මිනිසුන් හොඳින් අල්ලා ඇඳ පයට යට කරනවා.’

‘එසේ කියන්නට එපා හිවල් හාමි, මොළය නැතුවා නො වෙයි. මිනිසුන් ගේ හීන් සැරයට අසු වුණාම අපට කිසිවක් කැර-ගත නො හැකියි. ඒ කීමක් ද කියා මා දන්නේ නෑ. අප අප අතරේ නිසා කියමු. උන් එකකු මේ කැලේ දී වත් දුටුව හොත්

අපේ සිතට කො තරම් බයක් එනවා ද ? කෙසේ නමුත් අපට සිතෙන්නේ නො පෙනී යන්නට සි '.

'ඉතින් යමු, රාලහාමි' හිවල් හාමි දෙසීම නවතමින් කියේ ය. දෙ දෙනා වෙන්වූ හ

ගොවි පළ අසලට අවුත් ඒ දෙ දෙනා කැලේ නැවැතුණෝ ය. හිවල් හාමි ගස් අතරින් එබෙන්නට වූයේ ය. ඇත ගොවි හාමි සිටිනු දූක හිවල් හාමි ඉදිරියට ගියේ ය. කලින් නියම කැර ගත් පරිදි ගොවි හාමි වෙද කමට ගෙදර පිළියෙළ කැර තිබුණේ ය. ගෙදර සිටියේ ගොවි හාමි පමණෙකි. ගොවි හාමිනේ ද ළමයි ද බැහැර ගොස් සිටියෝ ය. බලු හාමි ද ඔවුන් සමඟ ගියේ ය. එහෙයින් ගොවි පළ දුන් හිවල් හාමිට අභය ස්ථානයෙකි

විනාඩි කීපයක් හිවල් හාමි දෙවූ පසු ගොවි හාමි ගෙට ගියේ ය. එහි ජනේලයෙකින් පිටතට ලූ මහ කඹ දෙ කොතෙක් විය. කඹ දෙකෙහි ඉතිරි කොන් දෙක ගෙයි මුදුන් යට ලිය මැද කණුව හා සන්ධි වන තැනට තදින් ගැට ගසා තුබුණේ ය

හිවල් හාමි කැලයට ගොස් අලි රාල කැඳවාගෙන ආයේ ය. ගෙයි කවුළුව ළඟට අවුත් නැවැතුණු පසු හිවල් හාමි අලි රාලහාමිට කොඳුරා යම් කිසිවක් කියේ ය. අලි රාලහාමි ද කීකරු දරුවකු මෙන් දළ දෙක කවුළුව ළඟට කොට නිසොල්මන් ව සිටියේ ය.

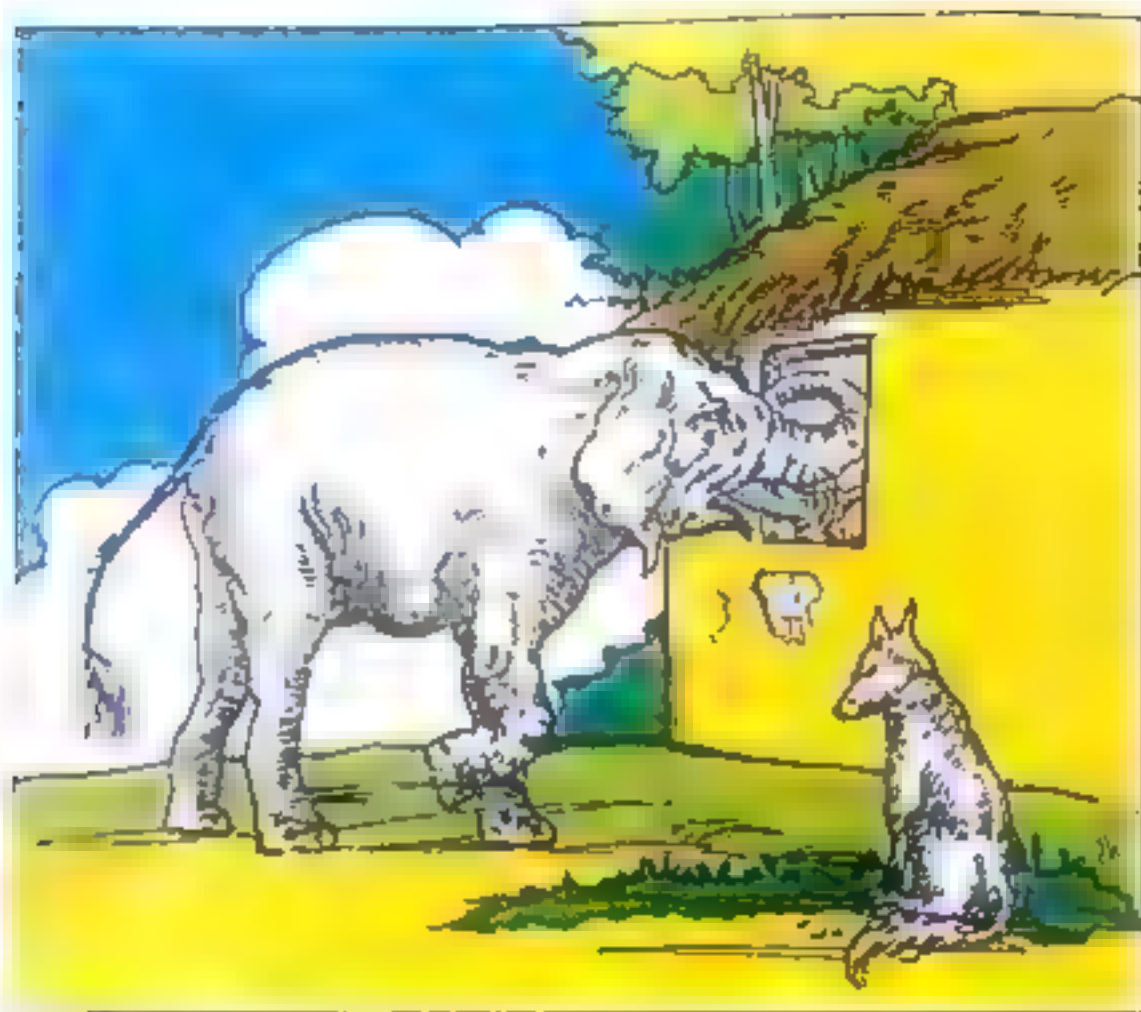
මද වේලාවක දී ගෙය ඇතුළත් මිනිස් අත් දෙකක් කවුළුවෙන් එළියට ආයේ ය. කඹකොන් දෙක අලි රාලහාමි ගේ දළ දෙක වටා යවන්නට

දුග්ගේ ය චිත්තිස් අත් දෙකේ ඇහිලි ඉතා කඩිසර ලෙස ඒ මේ අත යෙයි. පැය බාගයෙකින් පමණ කල මකාන් දෙක අලි දළ දෙකෙහි ඉතා තදින් බැඳුණේ ය නො ලිහිය හැකි සේ බැඳුණේ ය. හිවල් හාටි ද භූවණ ඇති ලිලායෙන් පසකට වී බලා සිටී.

අපාසනාවෙකි! එ කෙණෙහි අලි රාලහාමී ගේ පොළේ වේදනාවෙක් ඇති විය. ඒ ඉතා බලවතී. කිසි ලෙසෙකින් ඉවැසිය නො හැකි ව අලි රාල හාටි මහත් මර හඩක් නැගී ය. දුවන්නට ද සැරැසුණේ ය. එහෙත් කවර දිවීමෙක් ද ? දළ දෙක එතැනින් ගත නො හැකි ය.

මේ අලි රාල හාමීට මින් පෙර කිසි දිනෙක පුරුදු පුළුන් නො වේ. පොළේ වේදනාව කීප දිනක් පුළුන් පුරුදු ය. මේ දළ බැඳීම එක ද විටෙක පුරුදු නො වී ය එහෙයින් කීප වරක් දළ දෙක එතැනින් ගන්නට තැත් කළ අලි රාල හාමීට, මොළෙහි වේදනාව ද මතක නැති කරවන තරම් කෝපයෙක් සිතට පැමිණියේ ය. එහෙයින් නැවැත ද මර හඩ නගා ඒ මේ අතට ඇදෙන්නට විය.

දැන් ගොවි හාමි කොහි ද යනු ගොවි හාමි ම නො දැනී' ඔහු ගෙයින් පිට වූයේ කො තැනින් ද යනු වත්, පිට වී දිවූයේ පයින් ද අතින් ද යනු වත් මතක නැත.



මෙලෙස හැටියට පවතින අයෙකුට තමන් විසින්ම සිදු කරන දෝෂයන් පිළිබඳව දැනුවත් වීමට හැකි විය යුතුය. එමෙන්ම තමන්ගේ දෝෂයන් පිළිබඳව තමන් විසින්ම දැනුවත් වීමට හැකි විය යුතුය. මෙයට හේතු වන්නේ තමන්ගේ දෝෂයන් පිළිබඳව තමන් විසින්ම දැනුවත් වීමට හැකි වීමයි.

අලි රාලහාටි දූන් මර හඩ දෙයි. වරක් ඒ අතට
අදි වරක් මේ අතට අදි. සිහු හෝ හොඩ ද දූන් කඩ
ද අතට අති එනි සිටියේ ය. රාලහාටි මරහඩ දෙයි.
අදි. වර හඩ දෙයි, අදි. මෙ සේ කීප වරක් අදින
විට ගෙය පුද්ගනින් 'ජරාස්' යන හඬක් ආයේය.
ගෙය රාලහාටි හෝ ඇත උඩට එන ලෙසක් ද
පසුපස ය. හිටලේ හාටිට ඒ ඇත. තවත් සෙල්ලම්

ආලං-ආලං හිඳුම් නුවණට හුරු නො වන බව ඔහුට එක් වුවත් පපති-ගියේ ය. එ හෙයින් හේ කමා ගෙ සියලු අධිකාරී සතර පයට පවරා මෙලොව විසීමේ පාසුව හැට දූවී ය. සතර පයෝ සිය යුතු කම් පොදින් කළහ එ හෙයින් හිවල් භාමිනෝ දැන් හති අවතා නිවල් හැටට පවත් සලයි.

එම සතර අලි රාලහාමි අලි අමාරුවක උද්ඝෝෂය ය. අහවි ගෙයින් බාගයක් ම රාලහාමි ගේ පස්සෙන් යන්නට පිටත් විය. රාලහාමි මේ කපදාපයන් මිදෙන්නට බොහෝ වෑයම් කෙළේ ය. එහෙත් ගෙයි බාගය නො නවතී, රාලහාමිගේ දළ දෙකෙහි එල්ලි පස්සෙන් ම යයි. අලුත් පිටට ආදරය දක්වන කෙනෙකු මෙන් යයි.

අලි රාලහාමි එසේ එන ගෙය ද ඇද-ගෙන ම කැලයට වැදී, ගස් දෙකකට තීර කොට ගෙය නවත්වා, කහි දෙ පට ඇද කැඩී ය. රාලහාමි ගේ කිසි ආදරයක් නැති බව දැන-ගෙන මෙන් ගෙය එකැන ම නැවැත්තේ ය. දළ දෙකෙහි වූ ගැට දෙක පටණක් කැන්ද-ගෙන රාලහාමි ගෙදර ගියේ ය.

12. පරිච්ඡේදය

සු ව ය

අලි රාලහාමි ගේ ලෙඩ දෑත් ඉතා දරුණු ය. මොහොතක් සැත සිල්ලේ ඉන්නට නැත. මර හඬ නැගීම, බමරයක් මෙන් කරකැවීම, ඒ මේ අත දිවීම, බීම පෙරළීම, පිළිවෙළින් කෙරෙයි. නිසි වෙදකම නො කළ හෙයින් මේ මහත් අමාරුවට පත් වූ බව අලි හාමිනේ කියයි. අලි රාලහාමි ද ඒ බව දනී.

‘ඉතින් කුමක් කරන්නට ද ? දළ උගුළන්නට සැරසෙන විට ම මගේ මොළේ කන්නා වගේ දුනුණා. ඉන් මා දහලන්නටත් මර හඬ දෙන්නටත් පටන් ගත්තා.’

‘අතේ තව ටිකක් ඉවැසුවා නම්!’

‘හාමිනේ දෙඩුවනවා. ඒ අමාරුව හාමිනේට හැදුණා නම්, හාමිනේ-ගෙයින් බාගයක් නො වෙයි-මුළු ගෙය මයි කඩා-ගෙන එන්නේ.’

ඉතින් මීට කුමක් කරමු ද ?’

මේ ප්‍රශ්නයට උත්තරයක් නො ලැබුණේ ය. අලි රාලහාමි මර හඬ දුන්නේ ය, බමරයක් මෙන් කරකැවුණේ ය, ඒ මේ අත දිව්වේ ය, බීම

පෙරළිගෙණිය, නැවත නැවතත් එසේ ම කෙළේ ය. අලි හාමිනේ තවත් බසක් නො කියා යන්නට ගියා ය.

ඒ ගියේ හිවල් හාමි බලන්නට ය. උදේ ම හිවල් හාමිට ආ බය තව ම නොහැරුණේ ය. එ හෙයින් හේ කොහි වත් නො ගොස් ගෙදර ම සිටියේ ය. ඇත කැලෑව පොඩි වන හඬ ඇසී ඒ මේ අත බැලූ ඔහුට පෙනුණේ හයංකර දර්ශනයෙකි.

‘හා හා අලි රාලහාමි මා සොයා-ගෙන එන්නේ හොඳකට නො වෙයි. දැන් ම මෙතනින් දුවනවා හොඳයි. හාමිනේ, කාරිය වැරදුණා. අර අලි රාලහාමි එන්නේ අප මරන්නටයි. දුවමු, දුවමු.’

හිවල් හාමිනේ බැලූ බැල්මට ඒ අලි හාමිනේ බව දැන-ගන්නා ය, ඒ බව සැමියාට ද කීවා ය. දෙ දෙනා ම බය මඳක් තුනී කොට-ගෙන ඇත් ව බලා උන්නෝ ය. අලි හාමිනේ, ඇත දී ම, අනේ, අනේ, හිවල් හාමි, අනේ හිවල් හාමි’යි කියමින් හඬමින් ආ හෙයින්, හිවල් හාමිගේ බය සම්පූර්ණයෙන් නැති විය.

‘ඇයි හාමිනේ, ඇයි ?’

‘අනේ හිවල් හාමි, අපේ රාලහාමිට බොහෝ ම අමාරු යි.’

‘දළ ඉගිළු අමාරුව ද ?’

‘කුමන දළ ඉගිළිල්ලෙක් ද ? ඇයි, හිවල් හාමි දන්නේ නැද්ද ? දළ ඉගිළිල්ල නිබිය දී, දළ දෙකේ කඹ කොන් දෙකක් ගැට ගසා-ගෙන, රාලහාමි කැලේ පොඩි කැර-ගෙන ගෙදර ආවා. ඒ ආ

වෙලාවට පටන් මර හඬ දෙනවා, කර-
කැපෙනවා. කැපල් පොඩිකැර-ගෙන දුවනවා, බිල
පෙය්ලෙනවා.'

'අපන් හාවිනේ, රාලහාමි වේදනාව විඳිනව මට
බලා ගෙන ඉන්නට බැහැ. මගේ පසුව පැළෙන්නට
වගේ ආවා. මලඬ නිසා දළ උගුළන්නට මා කීවා
නැති. ඒත් අප රටක් වටිනා දළ දෙක උගුළනවා
බලා ඉන්නා අවුරුදු කාට ද ?'

පෙය් කියා හිවල් හාමි කඳුලු හෙළන්නටද
සැරසුණේ ය. වමනින් ඇස් දෙකම පිස-දූවුණේ ය.

'ඉන්න හිවල් හාමි කුමක් කළා ද ?'

'ආ නො නැවති ගෙදර ම ආවා.'

'අනේ, හිවල් හාමි, දෑත් දළ උගුළන්නේ
කෙසේ ද ?'

'ආ දන්නේ නැ. ඒ ගිය තැනට නම් තවත්
යන්නට බැහැ.'

'අනේ, හිවල් හාමි, මීට කුමක්
කරන්නට ද ?'

හිවල් හාමි මඳ වේලාවක් සිතිවිල්ලේ
උන්නේ ය. අග දී ඔහුට සොඳ සිතාවෙක් ද පහළ
විය ඔහු ගේ හිස ද ජය ලැබූ ලීලායෙන්
වැනෙන්නට විය.

'හාමිනේ යන්න. මා ලෙඩ සුව කරනවා මගේ
ගුරුතුමා අහට ගොස්, පොඩි ගුරුකමක් අසා-
ගෙන, සැණෙකින් එනවා කිසි බයක් ගන්නට එපා,
අද ම ලෙඩ සුව කරනවා හාමිනේ යන්න.'

මෙසේ කියා අලි හාමිනේට අවාර කොට හිවල් හාමි ඉක්මන් ගමනින් යන්නට විය. අලි හාමිනේ ද පසුව මඳක් නිවා-ගෙන ගෙදර ගියා ය.

අලි හාමිනේ ගෙදර යනවාත් සමඟ ම හිවල් හාමි ද වෙන අනෙකින් එතැනට පැමිණියේ ය. අලි රාලහාමි තවමත් මර හඬ දෙයි, කැරකැවෙයි දුවයි, බීම පෙරළෙයි. ඔහු මඳක් නවතාගැනීමට බොහෝ වේලා ගත විය.

‘රාලහාමි, රාලහාමි, පොඩියක් නවතින්න. රාලහාමි ගේ ඉට්ටිල්ල නැති කම නිසයි මේ ලෙඩ සුව කැරැ-ගන්නට බැරි. පොඩියක් නවතින්න.’

‘අනේ, හිවල් හාමි, මට නම් ඉවසා-ගෙන ඉන්නට බැහැ.’

‘තව මොහොතෙකින් සියලු ලෙඩ සුව කරනවා. රාලහාමි, මා කියන දේ අහන්න.’

‘ඉතින් කියන්න.’

‘මගේ ගුරුතුමා ලඟට ගොස් මා හොඳ ගුරු කමක් අසා-ගන්නා. එයින් ලෙඩ හොඳ වෙනවා ම යි. හැබැයි, ගුරු-තුමාට ගුරු පඩුරු දෙන්නට ඕනෑ. මා ගිවිස්සා-ගෙනයි ගුරු කම කියා දුන්නේ. මට නම් අබ ඇටයක්වත් ඕනෑ නෑ. ගුරු පඩුරු නො දී බැහැ රාලහාමි.’

‘කිමක් ද දිය යුතු ?’

‘එළු පැටවුන් දෙන්නකු දිය යුතු යි’

‘කොයින් ද එළු පැටවුන් ලැබෙන්නේ ? කැලේ එළුවන් ඉන්නවා යැ ?’

‘රාලහාටි දන්තන් නැද්ද ? ලෙඩ සුව වී සතියක් විතර ගියාට පසු ආයාටි ගෙදර දිනාවට යනවා, එවිට ගොවි හාටි ලයය දුටයි, ඉතින්, හොඳ එළු පැටවුන් දෙදෙනාකු ගෙන එනවා මහ කාරියෙක් ද ?’

‘හොඳ හොඳ, ඒ එළු පැටවුන් ගෙනැවිත් දෙනවා. දෙනවා දෙනවා මයි. මගේ ලෙඩ සුව කරන්න.’

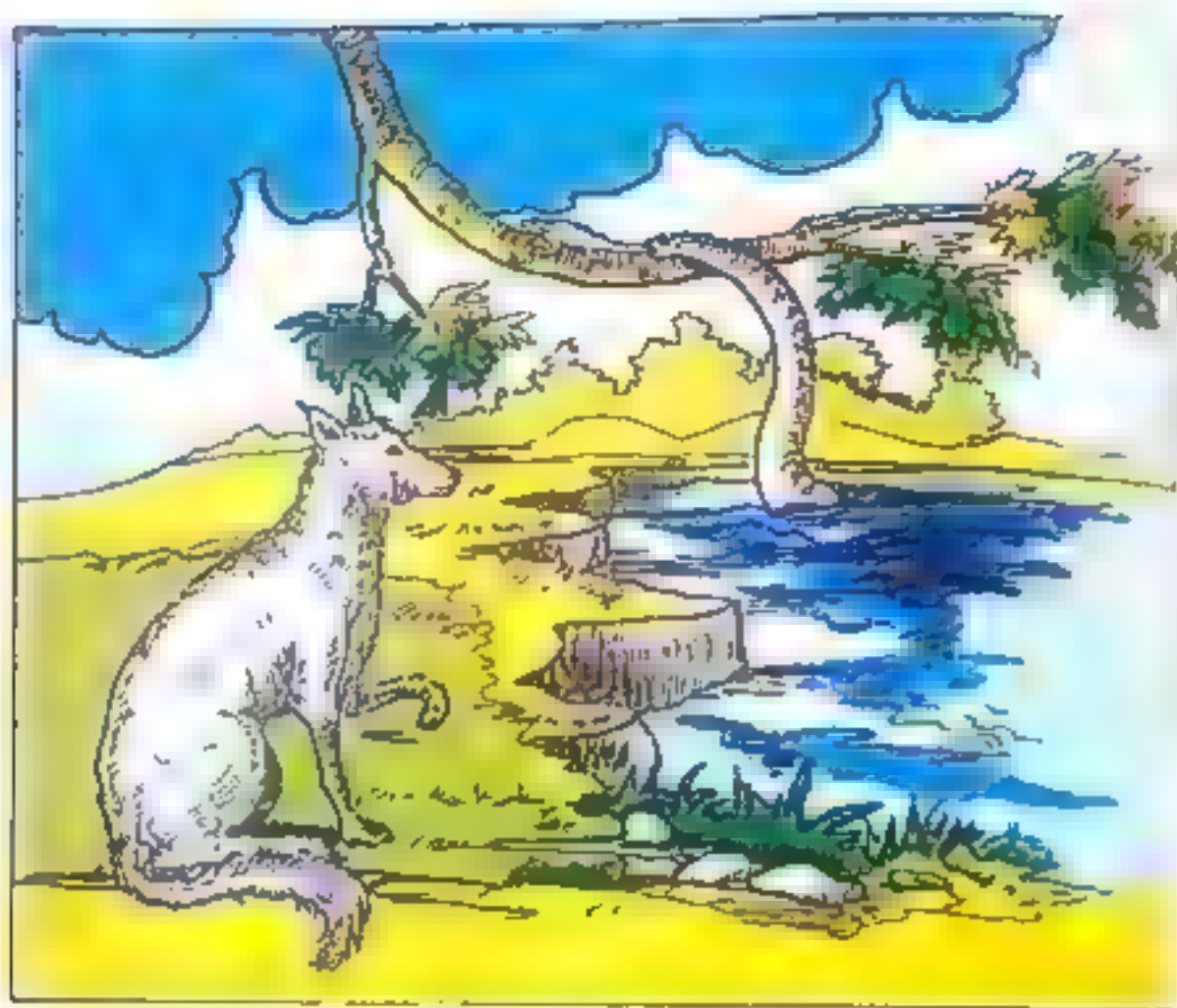
‘රාලහාටි, එන්න මාත් සමඟ අර ගහ ළඟට යන්නට ගහේ දී තමා ගුරු කම කළ යුතු.’

අලි රාලහාටි ද හිවල් හාමි ද පිටත් ව ගියෝ ය. අලි හාමිනේ හිටල් හාමි ගේ නියමය ලෙස නැවැතුණා ය.

හිවල් හාමි අලි රාලහාටිත් සමඟ ගොස් ගහට නැමී තුබුණු ගසක් ළඟ දී, අලි රාලහාටිට බැස ඒ නැඹුණු ගහට හොඳ අග තබා-ගෙන සියලු ශරීරය දියේ ගිල්වා-ගෙන ඉන්නට නියම කෙළේ ය. අලි රාලහාටි වහා කිකරු විය. විනාඩි පසලොස්කින් ලෙඩ සුව වන බව හිවල් හාමි කියේ ය.

දූන් පෙනෙනුයේ අලි රාලහාටි ගේ සොඩ අග පමණෙකි. සියලු ශරීරය දිය යට ය. ලෙඩ සුව කරන්නට සුදුසු අවසරය පැමිණියේ ය.

‘කටුසු හාමි, කටුසු හාමි, දූන් හොඳ වේලාව එළියට එන්න. හිටියා ඇති. දූන් රාලහාටි හොඳට ම ඔට්ටු වී ඉවර යි.’



හිවල් හාට් ලෙස සේ කියා ගතවූයේ ඇසිල්ලෙන් ගහට නැඹුණු ගසේ අත්තක් මත තිබූ අලි සොඳු අගින් කපුණු හාට් නිකුත් විය. එම පිටි ඇලි ස කරුණු තේරුව ගත්තේ ය. එහාම ගසේ ඉහළ අත්තකට නැඟුණේ ය. හිවල් හාට් ඔහු දෙස බලා ඉඟි මරා, හොර සිනාවක් සි, ඔහුට වෙත් නැතින සේ සංඥාවක් කොට බලා සිටියේ ය.

නියම වේලාව ගත වූ පසු අලි රාලහාට් සෙසෙත් සෙමෙන් ගොඩට ඇදුණේ ය. ගොඩට පවුන් ඇඟ ගසා දමා නාසය වෙත් ගුද්ධ කොට සන්සන් ලකුණු දක්වා ගෙන සිටියේ ය. හිවල් හාට් ඉතා සැලකිල්ලෙන් ඔහු දෙස බලා සිට දෙසින්ට පටන් ගත්තේ ය.

‘ඉතින් රාලහාමි ?’

‘දැන් ලෙඩ සුව වුණා වාගෙයි.’

‘හොඳට ම සුව යි රාලහාමි.’

‘හිටල් හාමි, මේ කීමෙක් ද වුණේ ?’

‘අප හිතු හැටි නො වෙයි, රාලහාමි. ගුරුතුමා මට කියා දුන්නා, කටුසු හාමි රාලහාමි ගේ නාසය අස්සේ ගියා.’

අලි රාලහාමි වෙවුලා-ගියේ ය. කීප වරක් ම පිඹ නාසය පිරිසිදු කෙළේ ය. වට පිට හොඳින් බැලී ය. අන්තිමයේ දී ඇස මඳක් ඔසොවා ‘කොහි ද ඒ හඳයා ?’ යයි අසන ලීලායෙන් හිස සෙලවුයේ ය. හිටල්හාමි ද ‘අර ඉන්නේ’ යැයි කියන ලීලායෙන් හොස්ස ගස දෙසට දික් කෙළේ ය.

අලි රාලහාමි මහත් බියෙන් හිස මඳක් හරවා බැලුවා පමණෙකි. ‘ආයු බෝවන් රාලහාමි’ යන හඬ ගස දෙසින් නික්මුණේ ය. ඒ කටුසු හාමි ය. අලි රාලහාමි එක් වර ම හොඬ හකුළා-ගෙන දුවන්නට ඉහිළුණේ ය. හිටල් හාමි ඔහු නවතා ‘බය ගන්නට කමක් නැහැ’යි කියා ඔහු සමග සෙමෙන් සෙමෙන් අලි ගෙදර දෙසට ගියේ ය. අලි රාලහාමි නම් සොඬ දිග හරින්නේ ම නැත. වරින් වර පස්ස ද බලයි.

‘කුඩා සතුන් සමඟ පොරට යන්නට නරක යි, රාලහාමි රාලහාමි ගේ මහ සැරයට කුඩා සතුන් ගේ හීන් සැරය අසුවන්නේ නැ.’

මෙසේ කියා හිටල් හාමි අලි රාලහාමි මඳක් සනසා ගුරු පවුරු ද මතක් කොට, නැවැත්තේ ය.

13. පරිච්ඡේදය

වන' වාසීන් ගේ සභාව

අලි රාලභාමීගේ ලෙඩ සුව වූ බව සියලු තන්හි පතළේ ය. ඒ සමඟ ම තව ද ප්‍රචාර්තියෙක් පතළේ ය. එනම් කටුසු භාමී නාසය ඇතුළේ යෑමෙන් අලි රාලභාමී ලෙඩ වූ බව ය. එ පළණක් නම් ඉවැසිය හැකි ය. මෙතරම් මහත් අලි රාලභාමී එ තරම් කුඩා කටුසු භාමීට මහත් හයින් පසු වන බව කටින් කට කියැවෙයි.

කො නැනෙක දී වුවත් කටුසු භාමී ගේ නම් කියැවුනොත් ඇති. අලි රාලභාමීට එය යම් නම් ඇසුරුණත් හොඳ වහා ම හැකිලෙයි, ඇස් කරකැවෙන්නට වෙයි, ඇඟ ගැහෙන්නට වෙයි, සතර පය නැහෙන්නට සැරසෙයි. ඉතින් අලි රාලභාමී කටුසු භාමීට බය බව කටින් කට කියැවෙන්නට මෙය ම මඳ ?

මේ කටින් කට යන දෙයුම අලි රාලභාමී ගේ මහත් නොසැතැසිල්ලට හේතුවෙකි. මේ නිසා ම අලි භාමීගේ බැහැර යාම නැවැත්වූවා ය. දන්නා හඳුනා මුහුණ දුටු විට පෙර ඇය ගේ මුහුණ පිපෙයි, දත් හැකිලෙයි, තමනට තරම් නොවන්නවුන්



සමහ පොර බදන්තට ගොස් රාලහාමි මේ කරගත් නිත්දුළ ගැන ම සිතීමෙන් අලිහාමිනේ කෙටි වෙයි.

මේ අස්සේ අලි දෙ මහල්ලනට තව ද කරදරයෙකි. හිවල් හාමි දින පතා ම අවුත් අර ගුරු පවුරු මතක් කරවයි. 'හෙට බලමු' යි රාලහාමි පළමු වැනි දින කී ය. දෙ වැනි දින කී ය, තුන් වැනි දින කී ය, සතර වැනි දින කී ය. 'රාලහාමි හේ "හෙට" ළඟ දී එන හැඩක් නැතැ' යි කියමින් හිවල් හාමි තොල් මතුරමින් යෙයි. කීප දිනක් ම රාලහාමි ගුරු පවුරු සොයන්නට ගිය බව ද සැබෑ ය එහෙත් ඒ ටික දුරෙකි. මේ අලි කටුසු හටන දෑත් නොදන්නෙක් නැත. කරුල්ලෝ ද දනිති. වෙන කාගෙන් බෙරුමක් ඇති වුව ද අලි රාලහාමිට කරුල්ලන් ගෙන් බෙරුමක් නැත. අලි රාලහාමි දුටු විගස කරුල්ලෝ 'කටුසු හාමි' ය කියා මහ හඬනහති. මුලදී අලි රාලහාමි මේ හඬ අසා කැලය බිඳ-ගෙන දිවෙයි. දෑත් ඒ කවට කම නිසා රාලහාමිට ගමන් එසා වෙයි. හිවල් හාමි හේ ගුරු පවුරු ලැබෙන දිනය කල් යන්නේ මෙ සේය.

වන වාසීන් හේ අවුරුදු ලත්සවය ද දෑත් ළඟ ය. එදින වන වාසීහු මහා සභාවක් පවත්වති. ඒ සභාවෙහි මුලසුනට පැමිණෙන්නේ අලි රාලහාමි ය. වෙන ද අලි රාලහාමි ඒ සභාවට යන්නේ මහත් ප්‍රීතියෙනි, මහත් ආඩම්බරයෙනි. එහෙත් මෙ ද සභාව මතක් කරන විට රාලහාමි තැන්

ගනී. මේ වාරයේ සභාවේ මූලසූත අනෙකකු විසින් ගත යුතු බවක් ද කියයි. ඊට අලි භාමිමන් තදින් ම විරුද්ධ ය. තමා ගේ සැමියා එතරම් මහත් සභාවක මූලසූතෙහි තිඳිනු දැකීම ඇයට මහත් ආඩම්බරයෙකි. ඒ ආඩම්බරය අනෙකකුට යනු ඇයට නම් ඉවැසිය නොහැකි ය.

කෙසේ වුව ද උත්සව දිනය පැමිණීම ය. සභාවේ වෙලාව ද ආසන්න ය. සභාව පැවැත්වෙනුයේ වන මැද්දෙහි වූ එළිමහනෙක ය. එය වටා මහ ගස් අහසට නැගී අතු විහිදුවා-ගෙන සිටි හෙයින් එහි සෙවණ නො අඩු ය. ගස් වෙළා-ගෙන සිටි වැල්වල පිපුණ මලින් සභා භූමිය භාත් පස අතිශයින් සිත් කලු ය. මල් සුවඳින් සියලු කල්හි රමණීය ය.

සභාව බලන්නට එන්නවුන් ගෙන් සභා භූමිය අවට දූන් පිරි-ගෙන එයි. සතර දිශාවෙන් සභාවට පැමිණෙන්නවුන්ට මහ තබා භාත්පස සෙසු ඉඩ සභාව බලන්නට හැරිණ. තරුණ මහිෂ හටයෝ අව දෙනෙක් පිරිස් හසුරුවති. ඔවුනොවුන් අතර කෝලාහල ඇති නොවන පරිද්දෙන් එක් තැන් වන්නට සුදස්සවුන් ම එක් තැන් වනසේ පිරිස් විධාන කිරීම මහිෂ හටයන් විසින් කරන ලද්දේ ය.

දූන් සභායෝ ද පැමිණෙති. ඉත්තෑ භාමි භාමිමන් ද පිරිවර ද සමඟ පළමු කොට පැමිණියේ ය. ඉක්බිති භා භාමි භාමිමන් ද පිරිවර ද සමඟ ආවේ ය. ඉත්තෑ භාමි දෑක හා භාමි ආචාර කොට මඳක් සිතා සිටි වෙත අතකට යන්නට විය.

හා හැටි වෙනස් ද යන්නේ ? එන්න, අප ළඟ
 දේශපාලන ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයක් තිබේ නම් කී කල හා හැටි
 වෙනස් වෙනස් සිතා සිටිය යුතුය. බොහෝ ම
 සතුන්ගේ සාමාන්‍ය නැති අපට මෙහි ම හොඳ. එදා
 දැනටමත් පැවැත්මට පත්වී ඇති අප සියල්ලන් අපේ
 පවත්මන් එළඹා දැමූ සැටි මතකයි.

ප්‍රකෘති යනු දේශපාලන සහ පිරිවර ද
 පැවැත්ම යනු හා හැටි වෙනස් වන අතර කොට තමා
 ලා නැතැයි කැඳවී ය. එම දේශපාලන ද
 එ නැතැයි පැවැත්ම ය. ගෝණ කුලය
 පැවැත්ම ද එ නැතැයි ම ය.

විශේෂ දේශපාලන ප්‍රතිපත්ති නාද නැවතත් ආ හ
 කාලයේ වෙද කළ කරන හෙයින් විශේෂ හැටි
 සියල්ලන් අතට ප්‍රසිද්ධ ය. 'මෙහි එන්න, මෙහි
 එන්න' යැයි කඳුවැන්න දැක්වූ හ. එහෙත් සුදුසු
 කැනක් වී බලා විශේෂ දේශපාලන ප්‍රතිපත්ති හිඳ-ගත්ත.

දැන් සහා වෙලාව ඉතා ළඟ ය. එ හෙයින්
 සහායෙන් එක් වර විසි තිස් දෙනා බැගින්
 පැවැත්මට වී හ. සිවුන් වෙන් කොට දැක්වීම ද
 දක්වා ය. පළාත් හිමිල් දේශපාලන ගේ
 පැවැත්ම කාලයන් අසට ලක් විය. හිමිල් හැටි
 ඒ අතට මේ අතට නැති සියල්ලන්ට ආචාර
 කෙරෙහිත් නැති ඇඳුනුම් කළ දැක්වීමත්, සියලු
 කල්හි එදා කොට සිතා සෙමින්, ඉදිරියට පැවැත්ම
 කාලය යම් කිසිවක් කියමින්, තමාට වඩා ශිෂ්ටයකු
 නැතිවේ හඟවමින්, පිරිස් මැදින් ගොස් හැමිනේ ද
 සමඟ පසකට වී හිඳ-ගත්තේ ය.

උදාලා හාටි හාටිතෝ ද සමහ පැමිණි බවත්
 සියලුලෝද දත්ත සුදුන් එන බව දුර දි ම දැනි
 බොහෝ දෙනා නාසා හකුළුවන්තට වු හ 'හොදුන්'
 මෙබදු තැනකට එත්තෝ කුළකට ද' යි එකෙක්
 කිය. 'තටන්' ගේ ඇති මදස් තළන් ම නො දැනිම
 පමණ අවාසනාවක් ඇති විය නොහැකි යැ'යි තව
 එකෙක් කිය. 'තමා මගේ පැමිණිම සභාලට
 හිටිහැරයක් බව දැනගත් කල ඉතා උත්තම ගතිය
 නම් ඒ තැනට නො පැමිණිම යැ' යි තව මුචෙකින්
 නික්මිණ කාගේ කොතරම් අප්‍රසන්න භාවය
 දක්වුණ ද, ඒ කිසිවක් නො දන්නා උරුලා
 දෙ-මහල්ලෝ ද, සොහොයුරන් මැදට වදින්නවුන්
 මෙන් පැමිණ හිඳ-ගත්හ.

කොටි රාලහාටි හාටිතෝ ද සමහ පැමිණෙන විට
 සභා හුටියෙහි ඉඩ තැනි තරම් ය සභාවේ
 සියල්ලෝ තැහි සිට මවුන් පිළිගත්හ. එහෙත්
 ඇතැමෙක් ඇස් වෙන අතකට හැරැවු හ. සභාව බව
 මතක නැති ඒමෙන් දේ ඇතැමෙක් දුවන්නට ද
 සැරැසුණහ දැඩි සිටියෝ 'තැනි ගන්නට එපා.
 සභාවේ දී කිසි අන්තරායක් සිදු වන්නේ නැත'
 යනාදිය කියා තැනි ගත්තවුන් සැතැසු හ රියේ
 යන්නම් තමා අතින් ගැලැවුණු පුළු හාටි දෙස බලා
 කොටි රාලහාටි සිතා සුණේ ය බඩ ගිනි දිනෙක ලං
 වන්නට මහස යස පාඩමක් ඉගැන්නු ඉන්නා හාටි
 දක එක ඇසෙකින් බැලිය; ගෝණ හාටි දෙස බලා
 ඔහුගේ දිවිමේ සමර්ථ කම ගැන ප්‍රශංසා කෙළේය

උරු හාමිගේ දළ දෙක දෙස බලා මඳක් නිහඬ ව,
සිට, 'ආයුබෝවන්' යයි කී ය. උරු හාමි රාලහාමි
කම් නොසලකන්නෙකි. එ හෙයින් සැක බිය
නැතිව ම පිළිවදන් දුන්නේ ය.

'ආයුබෝවන් රාලහාමි, එද අර ගස උඩ බොහෝ
වෙලා සිටියා ද ?'

'කවර ගස උඩ ද ?'

'අර රාලහාමි මාත් සමඟ පොරයට අවුත් මා
හැරුණු විට බයේ නැඟුණු ගහ උඩ ?'

'මා ඒ ගසට නැඟුණේ බයට ද ?'

'නොවේ නම්, එ තරම් වේගයෙන් දිව-ගෙන
ගොස් ගසට නැඟුණේ ?'

'නෑ, නෑ, නෑ, ඒ බයට නො වෙයි. මට කැත
හිතුණා.'

උරු හාමි කොක් හඬ ලා සිතා පුණේ ය, මුඛින්
සිටතට නික්මී වත් වී ගිය දළ දෙකෙහි ද මුව
ඇතුළේ දත්වල ද වෙනස, හොඳින් දක්වමින්
සිතාපුණේ ය.

'රාලහාමි, උගත් වැදගත් නිවටයන්ගේ ඉතා
ප්‍රසිද්ධ කීමක් තමා ඒ. රාලහාමිට පිළිවන් නම්
කිසිත් කැතක් නොසිතා මගේ මස් රස විඳ විඳ තප්‍ර

ගස ගසා කනවා. බැරි බව දැනුණ විට මට නොගිය හැකි තැනකට හැකි තරම් වේගයෙන් දිව ගොස් යන්නම් පණ බේරා-ගෙන පසු ව. පුරසාරම් දෙඩනවා 'ඇයි දිවුවේ ?' යයි යම් කිසිවකු ඇසුව හොත්, 'විෂ, විෂ, ඒ උරා ගඳ ගහනවා. කාට ද උං වන්නට පිළිවන් ?' යනාදිය කියා බලවත් කම, වැදගත්කම, උගත් කම, පණ්ඩිත කම කටින් රැක-ගන්නවා.

මේ කීම ඇසූ හිවල් හාමි වමනින් හිස කසා කට කොනකින් සිනාපුණේ ය උරු හාමි එ පමණෙකින් නොනැවතුණේ ය.

'ඇත්ත කියන්න, රාලහාමි. එද මා ගිය කැණින් ම ගසින් බැස ගියා ද ?'

මේ ප්‍රශ්නයට උත්තර දෙන්නට ඉඩෙක් නො ලැබිණ. 'අලි රාලහාමි, අලි රාලහාමි' යන හඬ සියලු අතින් ඇසෙන්නට විය. කවුරුත් එක් අතක් බලන්නට වූ හ.

සැබැවෙකි, ඒ එන්නේ අලි දෙ මහල්ලෝ ය. රාලහාමි අලුත පුරුදු වූ කණ්ණාඩිය ද ලාගෙන ඉතා බර ලීලායෙන් එයි. හාමිනේ ද නමා ගේ ආදරය දක්වන්නට මෙන් රාලහාමි ගේ ඇඟේ ගැවෙමින් ඇදෙයි. ඒ රැස්වූ පිරිස ප්‍රීති නාද නඟද්දී අලි රාලහාමි හාමිනේ ද සමඟ අවුත් වන්නේ ය.

සභායෙහි කටයුතු ආරම්භ කරන්නා වේලාව පැමිණියේ ය. කොටි රාලහාමි සෙමෙන් නැඟී සිටියේ ය.

‘හදයෙනි, හදාවෙනි.’

‘අප ගේ සභාවෙහි මූලාසනයට මම අපේ මහ රාලහාමි යෝජනා කෙරෙහි මීට යෝජනාවක් නුවුවමනා ය. රාලහාමි අපට අමුත්තෙක් නො වේ. මූලාසනය රාලහාමිට අමුත්තෙක් නො වේ. මේ තාක් පවත්වන ලද අපේ සියලු සභාවල මූලාසනයට මේ රාලහාමි ම පැමිණියේ ය. ඉතින් මේ වාරයේ වෙනසක් විය යුතු යැ ?’

‘සභාවෙක ශෝභාව වැඩි වශයෙන් රඳ සිටිනුයේ මූලාසනයෙහි ය. එයට සුදුස්සකු පැමිණි කල ශෝභාව පැමිණියේ නම් වෙයි. ඉතින් අපේ රාලහාමිට වඩා මූලාසනයට සුදුස්සකු අප කොසින් සොයා ගනිමු ද ?’

‘අපේ රාලහාමි ළඟ දී බලවත් රෝගයෙකින් පෙළුණු බව දනිමු. සම්පූර්ණ සුවය ලැබී රාලහාමි නැවැත් අප අතරට පැමිණ සිටිනු දැකීම අපට මහත් ප්‍රීතියෙකි. ඒ සුවය අපේ සභා වාරයට කලින් ම පැමිණීම අපේ සභාව සම්පූර්ණ වශයෙන් සඵල වන බවට ලකුණෙකි.’

‘තමාට උරුමයෙන් මෙන් පැමිණි මූලාසනය භාර ගෙන අප සියල්ලන් නිසි මහ යවන සේ මම

අප රාලහාට්ට පහන් පහාපටයෙන් ආරාධනය කෙරෙමි.

කොටි රාලහාට්ට ගේ පේශනාව පටපස් කෙළවර විය. එහෙත් එයින් නැ පුණ ප්‍රිති නාදය විනාඩි ගණනක් ම පැවැත්මත් ය. අලි රාලහාට්ට ප්‍රිති නාද පවත්නා අතර ම නැගි සිට පුලාසනයට පැමිණියේ ය. ඔහු පේශනාව පිණිස නැගි සිටින නැවැත ද ප්‍රිති නාද පැවැත්වීමට පාරය පැමිණ විය. එය නැවැතුණු පසු අලි රාලහාට්ට පහන් උදා ලීලායෙන් හාත් පස බලා ස්වකීය දේශනාව පමන් ගත්තේ ය.



‘භද්‍රයෙනි, භද්‍රාවෙනි,’

‘පැළෑටි ද පරපුර මේ මහ සභාවෙහි මූලාසනයට
පා පා කැට ගැනීම ගැන ඔබ සියල්ලන් හට ම
ස්තූති පතාමයි. මගේ රෝගය එ තරම් ඉක්මනට
සුව වූයේ ඔබ හැම ගේ මහත් ආදරය නිසා ය. ඔබ
ගේ ආදරය පතක් වන විට මගේ දෛශ්‍යය ද්වි
ගුණ වෙයි. අද මට මෙහි පැමිණෙන්නට ලැබුණේ
එහෙයිනි. එහෙත් මගේ සම්පූර්ණ ශක්තිය තව ම
තො ආයේ ය. වෙද්දු මට ගෙදරින් පිට වීම තහනම්
කළෝ ය. ඔවුන් ගේ නියමය ද තො සලකා
මම ඔබ ගේ මුහුණ දැකීමේ ප්‍රීතිය විඳින්නට
පැමිණියෙමි....’

අලි රාලහාමිට කියන්නට ලැබුණේ එපමණ ය.
ඔහු ගේ සොඩි හැකුළුණේ ය. ඇස ඒ මේ අත කර
කැවුණේ ය. හේ වහා නැගී කිසිවකු ගැන ද තො
සලකා කැලය බිඳ-ගෙන දිවෙන්නට විය. අලි
හාමිතෝ ද පස්සෙන් වැටුණා ය. ඒ මුළු මහ සභාව
මහ කුණාටුවක් පැමිණි මහ මුහුද මෙන් විය.

‘කිමෙක් ද, කිමෙක් ද ?’ යි කවුරුත් අසති
උත්තරයක් දෙන්නෙක් නම් නැත.

14. පරිච්ඡේදය

කොටි කටුසු වාදය

සභායෙහි කලබලය මඳක් අඩු වූ පසු කොටි රාලහාමි කරුණු විමසන්නට වූයේ ය. 'අලි රාල හාමිට වූයේ කීමෙන් ද ?' යනු හේ කිසි සේත් නො දනී. වෙන දන්නා එකතු ළඟ ඇති සැටියක් ද නො පෙනේ. හිවල් හාමි පමණක් මඳ සිතායෙන් යුක්ත ව පසකට වී ඉඳී. සෙසු සියල්ලෝ ම කැළැඹී සිටිති.

අන්තිමයේ දී කොටි රාලහාමි හිවල් හාමි ළඟට කැඳවා කරුණු විමසූයේ ය.

'හිවල් හාමි, අපේ අලි රාලහාමිට කුමක් වුණා ද ?' යි කියන්නට පිළිවත් ද ?

හිවල් හාමි මුහුණ හරවන්නට වූයේ ය. හිස කසන්නට වූයේ ය. බිම බලන්නට වූයේ ය. කොටි රාලහාමි ගේ නොඉවැසිල්ල වැඩි වන්නට වූයේ ය.

'කියන්න, හිවල් හාමි, කියන්න, දන්නා දෑක් කියන්න.'

‘රාලහාමි මම හරියට ම කියන්නට පිළිවන් කෙරෙන්නැහැ එහෙත් මම මිට බලා විසසනවා නම හොඳ යි.’

කැපුරුන් මම මිට බලන්නට පුළු. අවතාරයක් වත් පෙනෙන්නට නැත.

කිසිවක් ද පිළිල් හාමි ? සබය මම මිට බලනවා ම අවතාර වත් පෙනෙනවා ද ?’

‘අනේ, රාලහාමි, මම මිට බලන්නට කීවා ම උඩත් බලන්නට එසා යෑ ? අර ගස උඩ ඉන්නා අවතාරය දුටුවේ නැද්ද ?’

සැබැවිනුත් සැබෑවෙකි. කටුසු හාමි ගසේ උඩ අත්තෙක අග සිට සිතා සෙයි. තමා දුටු බව දැන වැඩියෙන් ම සිතා සෙයි. ‘කටුසු හාමි කටුසු හාමි’ යැයි සහායෙන් නැඟුණු මහ හඬ අසා කොක් හඬ ලා සිතාසෙයි. අලි රාලහාමිගේ අවුල දැන සිටි සියල්ලෝ කාරණය හොඳ හැටි-තේරුම් ගත්හ වෙන වතාවෙක දී තම සියල්ලවුන්ට සිතා පහළ වනු නියත ය. එහෙත් මේ වතාවෙහි වැඩි දෙනාට පහළ වූයේ සිතාව නො වේ. කෝපයයි. අඳිරුද්දකට පසු පැමිණි මහා උත්සව දිනය කටුසු හාමි නිසා ඉළවු දිනයක් වැනි වීම කෝපයට හේතුවක් වනු අරුමයෙක් නො වේ.

කොටි රාලහාමි වෙළුලන්නට වූයේ ය. හේ කට අසා ගත් වන ම කටුසු හාමි දෙස රවා ගෙන සිටී. දෙඩන්නට උත්සාහ කරන බව තම පෙනෙයි.

එහෙත් වචනාලයකුත් පැවිත් පිටට නො එයි. ඔහු ගේ කෝපය උතරු වලවත් ය. කටුසු හාමිට සිතාම මුත් කෝපයට ඉටුයක් නැත. එහෙයින් හේ හිස නමා කොටි රාලහාමිට ආචාර කොට, යළිත් හිස ඔසොවා, 'ආයුබෝවන්, රාලහාමි' යැයි කිහිප වරක් ම කියේ ය.

'වසා-පිය, ජයයා කප. උඩ සිට අවතාර දක්වා අපේ යහාළු පාළු කළා පඳි ව මෙන් දෑත් විහිළ කරන්නටත් එනවා!'

'ආයි රාලහාමි, එ පමණ කිසුණේ? මා, කිපෙන්නට තරම දෑක් කළා යැ ? ආචාර කිරීම විහිළුවෙක් ද ? 'ආයුබෝවන්' කීම විහිළුවෙක්ද ?'

'තා වැනි නිවටයකු ගේ ආචාරය, 'ආයිබෝවන්' කීම, අපට කුමට ද ? තගේ තරම තා නොදන්නා බව යි වරද ?'

'මා දන්නවා රාලහාමි, මගේ තරම. එ පමණක් ද? මා රාලහාමි ගේ තරමත් දන්නවා.'

'තට මගේ තරම දෑත් පෙන්වනවා.'

'මා දන්නවා රාලහාමි ගේ තරම, රාලහාමි නම් රාලහාමි ගේ තරම දන්නේ නෑ. මට රාලහාමිට කළ හැකි එකම උදව්ව අර අලි රාල හාමිට කළා වගේ, රාලහාමිට රාලහාමි ගේ තරම අඳුන්වා දීම යි.'

‘නෝ ද බල, මට මගේ තරම අඳුන්වා දෙන්නේ ?’
තා දන්නේ නැද්ද අලි රාලහාමිට කළ හරිය මට
කරන්නට බැරි බව ? බලාපිය අලි රාලහාමි ගේ
නාසය වගේ නො වෙයි මගේ නාසය. එහි තට
යන්නට ඉඩ නැ.’

‘රාලහාමි හිතා ඉන්නේ නාසයේ නො ගොස්
කිසිවක් කරන්නට බැරිය කියා. ඇයි, රාලහාමි.
එයේ සිතන්නේ ? මා කොයි ගියත් කිම, එයින්
රාලහාමි ගේ තරම රාලහාමිට ම දැනුණොත් ?’

‘නාසයේ යන්නට බැරි හෙයින් තට යන්නට
පුළුවන් මගේ කටෙට පමණයි. තා එහි ගියත් බය
ගන්නට එපා. මා ඉක්මනට පිට කරනවා, තු: තු:’
කියා.’

‘රාලහාමිට ‘තු: තු:’ කියන්නට වේ ද ‘අනේ
අම්මේ කියමින් බීම පෙරළෙන්නට වේ ද යනු
රාලහාමි දන්නේ නැ. ඉන්න ඉන්න. වැඩි දවසක්
නොයවා රාලහාමිට මා උගන්වනවා’

‘උගන්වාපිය දන් ම.’

මෙයේ කියමින් කොටි රාලහාමි කටුසු හාමි උන්
ගසට තහින්නට වූයේ ය. හිවල් හාමි ඉදිරියට අවුත්
රාලහාමි නැවැත්වීය.

‘නිකම් ඉන්න, රාලහාමි. එබඳු කුඩාවුත් සමහ
පොරයට යාම රාලහාමිට තරම් නො වේ. දුටුවේ
නැද් ද, අලි රාලහාමිට පුණ කරදරය ?’

කොට් රාලහාමි නො දෙසුවේ ය. ඔහු ගේ
කාර්යය දෙසුවේ ය.

'කුඩා එකා කුඩා සැටිය. සිටිය යුතුයි. අලි
රාලහාමි ගේ නො දැනුවත් කරදරය. වැටුණාට
අපි කුමක් කරමු ද ? පකකු. ඉඳ දන හොත් සියලු
කුඩාපුත් එක් වී අප උනසනවා සැක නෑ'

මේ අතර කටුසු හාමි ද නිකම් නො සිටියේ ය.
අතු අග සිට මෙසේ කී ය.

'එන්න, එන්න, රාලහාමි. මා දුවන්නේ නෑ.
රාලහාමි පිළිගන්නට සැරසි සිටිනවා.'

මේ වචනය අසා කොට් රාලහාමි අහසින්
යන්නට සැරසුණේ ය. හිවල් හාමි හරස් විය. කොට්
රාලහාමි ගේ කනට කොදුරා ගේ යම් කිසිවක්
කියේ ය. කොට් රාලහාමි එයින් සන්සුන් වූ
සැටියෙක් පෙනිණි.

හිවල් හාමි ඉදිරියට පැමිණ කටුසු හාමි දෙසට
හැරී දෙසුවේ ය.

'කටුසු හාමි.'

'ඇයි යාච්චා ?'

'ඔබ කියන්නේ මේ අපේ රාලහාමි සමඟ
පොරයක් බඳන්නට වුවත් ඔබට පුළුවන් බව ද ?'

'එයත් මහ කාරියෙක් ද හිවල් හාමි ? එහෙ නම්
දැන් ම ගහින් බැස එනවා ?'

‘හා හා, දන් එපා වෙලාවක් අපි නියම කළ-ගනිමු. ඒ පසුව ඔබ කියනවා “යමක් නිකම ව කට්ටි හපන්කම ද” කවන්නට පිළිවෙත් වේ ද?’ යනු අපි බලමු.

‘හොඳ යි නියම දුටු රාළ හාමි පාවටාත්?’

‘ඒ ගැන මා වග කියනවා. මම මතකපාමත් කපුණු හාමි මේ කට්ටි සපන් කම වාගෙයි වාලාගෙයි කාට ද බය?’

‘කාට පුළුන් බය නැති බව කාටත් පෙන්වන්නවා. අර උතුරු හාමිත් කීවා නොවැ?’

‘කමෙන් නැ දෙඩීමෙන්. මා එතවා වාලාගෙයිත් සමඟ. දිනත් තැනත් පසුව කියනවා. ඔබ එතවා ද?’

‘තමුට අග වත් පණ තුබුණෙත් එතවා එතවා මයි.’

මෙ තෙකින් දෙඩීම නැවැතිණ. කොටි වාලාහාමි වරින් වර ගැහෙන්තට වූ නමුත් හිටපු හාමි ඔහු නළවා-ගත්තේ ය. රැස්ව සිටියේ සිය නිවෙස් බලා යන්නට වූ හ.

15. පරිවර්තනය

කොටි කටුසු හටන

හිටල් හාමි ඒයින් කොටි කටුසු හටනට දිනක් වේලාවක් නියම කරන ලදී. සහා භූමියෙහි දී පස් නොකරන ලද්දේ කාරියෙහි අමාරු බවත් නිසා නො වේ. සෙස්සවුන් දැන-ගත හොත් පැනට ඔවුන් ද පැමිණීමෙන් හටනට බාධා ඇති විය හැකි නිසා ය.

කොටි රාලහාමි ඉදිරියෙහි දී නම් මුහුණ පිළිල් හාමිට වඩා හිතවතෙක් නැත.

'කටුසු හාමි දැන් ම මට්ටු කළ යුතුයි. අලි රාලහාමි ඉක්මන් වී ඒ මේ අත හැරෙන විට පණ බියෙන් කටුසු හාමි රාලහාමි ගේ නාසයට රිංගාගත්තා. අලි රාලහාමිට අමාරු වුණේ එයෙනි. ඉතින් කටුසු හාමි සිතා ඉන්නේ අන් පියල්ලන් හටත් ඒ අමාරුව වෙයි කියා, මේ හටනින් කපා කටුසු හාමි මැකෙන්නේ. රාලහාමිට එකවරින් මදි කටුසු හාමි. එදා සහායෙහි දී ම ඔහු මිනිස්සුව රාලහාමි ගියා නම් හොඳ මදි. කටුසු හාමිට පිළිවැනි හින් අතු අගෙක වුණත් ඉන්නට, ඉතින් රාලහාමිට

පිළිවන් ද එකැනට යන්නට ? ඒ නිසා තමා, රාලහාමි එදා මා නැවැත්වූයේ දැන් මා නියම කරන්නේ කටුසු හාමිට බිම ඉන්නටයි. රාලහාමි ගසක් උඩ නැගී එක් වර ම කටුසු හාමිගේ ඇඟ උඩට පතින්නට ඔනෑ. එයින් කටුසු හාමි ඉවර වෙනවා මා එය හොඳින් ම දන්නවා.'

හිවල් හාමි මෙසේ කී කල කොටි රාලහාමි ගේ සිත ඉතා සතුටු විය. කොටි රාලහාමි සභායෙහි දී එ තරම් ගෙඳවුවන්, අලි රාලහාමිට වූ හදිය නිසා මඳක් බියෙන් සිටියේ ය. හිවල් හාමි ගේ බසින් ඒ බියදුරු විය.

හිවල්හාමිට කටුසු හාමි ද සමු වෙයි. ඒ වේලාවට කටුසු හාමිට හිවල්හාමි පමණ හිතවතෙක් නැත.

'කටුසුහාමි එදා මහා සභායෙහි දී ම කොටි රාලහාමි මට්ටු වෙනවා. මා ඊට ඉඩ නුදුන්නේ ඔබට අන්තරායෙක් වෙ ජෙය් යන හයින්. සභාව පාළු වුණට කෝපයෙන් සිටි සියල්ලන් එක් වී ඔබ කුඩු කැර දමුවා නම්, කුමක් කරන්නට ද ?'

'දැන් එසේ වන්නේ නෑ. ඔබ බිම ඉන්නවා. කොටි රාලහාමි ගහකට නැගී ඔබේ ඇඟ උඩට පතිනවා. එවිට ඔබ කරන්නේ ළඟ ම බිම තිබෙන සිදුරට රිංගා-ගැනීමයි. මා එකැන ම මේ හටනට කෝරා-ගන්නේ ඔබට මේ වාසිය ලැබෙන පිණිස.

ඉතින් කොට් රාලහාමි උඩ පැන කරකැවී තනි ව ම සටන් කොට හති වැටුණාම ඔබ එළියට එනවා. කොට් රාලහාමි ගස උඩට යනවා, පනිනවා, නටනවා, හති අරිනවා. ඔබ සිදුරට රිංගනවා එළියට එනවා.'

'මෙසේ වීසි වරක් කළ පසු ඔබේ වාරය පැමිණෙනවා. කොට් රාලහාමි බීම ඉන්නවා ඔහුට කට අරින්නටත් තහනම්. ඇස අරින්නටත් තහනම්. ඔබ ඔහු ගේ ඇස ළඟත් විකනවා, කනත් විකනවා, කිසිල්ලත් විකනවා, යළිත් පනිනවා, යළිත් විකනවා, හැබැයි කටට නම් ළං වන්නට එපා.'

'මෙසේ වීසි වරක් කරන විට කොට් රාලහාමිට ඇති වෙයි.'

'කටුසු හාමි, මේ ලොක්කන්ගේ ලොකුකම් බල-බලා අප සිටි කල් ඇති. ඔවුන් ගේ තරම් ඔවුනට අඳුන්වා දෙන්නට ඕනෑ. ඔබ තමා ඒ කාරියට හපනා.'

මෙසේ කියා හිවල්හාමි කටුසුහාමිට ටොරිය දුන්නේ ය; සටන කරන සැටි ඔහුට කියා දුන්නේ ය. කොට් රාලහාමිට පහර විදිනවාට හිවල්හාමි ඉතා සතුටු ය. දිනක් කොට් රාලහාමි මුව පැටවකු එළා-ගෙන, හාමිනේ ද සමඟ වළඳමින් සිටින තැනට හිවල්හාමි පැමිණියේ ය. ඔහු කොනකට වී බොහෝ වෙලා බලා සිටි තැන් ලැබුණේ රැවිලින් ගෙරැවිලින් පමණෙකි. කොට් දෙ-මහල්ලන් ගිය පසු හිවල් හාමි නො

ඉවැසිල්ලෙන් බිම ලෙව් කා යන්නට ගියේ ය. එද සිං කොට් රාලහාමිට් රිද්දන්ට හිවල්හාමි වාරයක් සොයන්නේ සිටියේ ය. එහෙයින් මේ පැමිණි වාරය තදින් බද්-ගන්නේ ය.

සටන් දිනය පැමිණියේ ය. සටන් බිම වූයේ වනයේ එළි මහනෙක ය. එළි මහන දෙසට ඇළ වී තුබුණු ගසෙක් විය. ඒ ගස ඉදිරියෙහි බිම වූ සිදුරෙකි.

නියම වෙලාවට කලින් කටුසුහාමි එතැනට අවුත් ගසෙක අතු අග හිස වන-වනා සිටියේ ය. වෙලාව ළං වන විට කොට් රාලහාමි ද හිවල් හාමි සමඟ පැමිණියේ ය. වෙලාවට විනාඩි දහයකට කලින් හිවල් හාමි මල්ලයන් දෙදෙනා ඉදිරියට කැඳවා නීති මාලාව කියා දුන්නේ ය.

1. 'පහර දෙනුයේ ගසේ කඳ දිගේ අවුත් පහර ලබන්නහු ගේ ඇඟ උඩට පනින්නේ ය.'
2. 'පහර ලබන්නා කිසිවක් නො කොට කට පියා-ගෙන ඇස පියා-ගෙන සිටිය යුතු ය.'
3. "'නවතිනු'" යයි මා කී විට පහර දෙන්නා යලිත් ගස උඩට යා යුතු ය. "'වදිනු'" යයි කී විට පැන්න යුතු ය.
4. 'මෙයේ විසි වරක් කළ පසු මෙතෙක් පහර ලැබුයේ පහර දෙන්නට යන්නේ ය.'
5. 'මේ නීති කඩ කළේ එකෙණෙහි ම පැරදුණේ වෙයි.'

'පළමු කොට පහර දෙන්නේ කවරෙක් ද ?' යි සොයා-ගැනීමට හිවල්හාමි කොළයක් ගෙන උඩ දෑමි ය. කොටි රාලහාමි ඉල්ලුයේ ඇතුළු පැත්ත යි. හිවල් හාමි උඩ දෑමු කොළය අවුත් බිම වැටුණේ ය. උඩට හැරී තුටුණේ ඇතුළු පැත්ත ය. එ හෙයින් කොටි රාලහාමි පහර දෙන්නට සැරැසි ගස උඩට නැගී සිටියේ ය. කටුසු හාමි ඔහු ඉදිරියෙහි බිම සිටියේ ය.

'වදිනු' යයි හිවල් හාමි මහ හඬ නැගී ය. කොටි රාලහාමි ගොරවා-ගෙන කටුසු හාමි ගේ ඇඟ උඩට පැත්තේ ය; බිම පහුරු ගැවේ ය. නැටුවේ ය; පස් වීකුවේ ය, කටුසු හාමි යුනු වීසුනු වන්නට ඇතැයි සිතා මහත් කොට සිනාසුණේය.

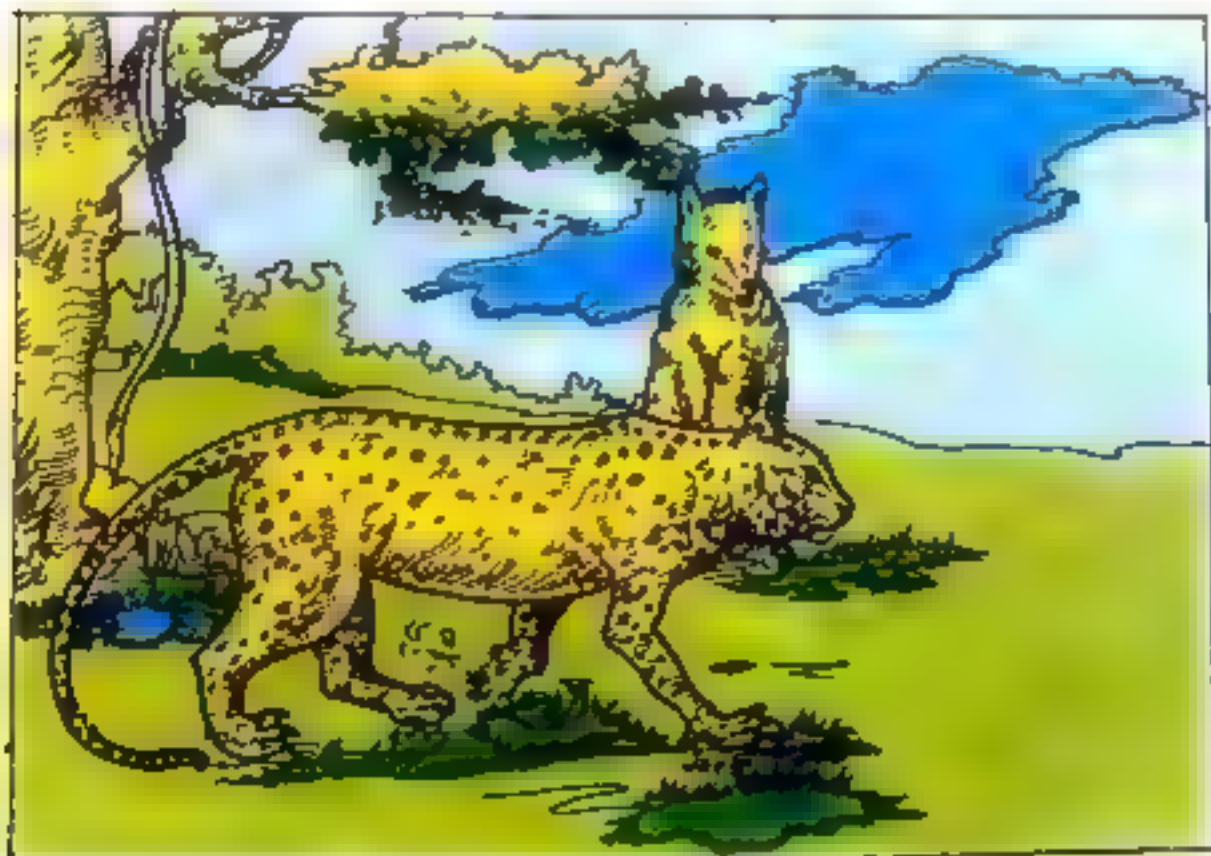
'නවතිනු' යයි හිවල් හාමි මහ හඬ නැගී ය. කොටි රාලහාමි ගස උඩට ගොස්, 'කටුසු හාමි ගේ කැබැලි කොහිද' යි බැලී ය. කවර කැබැලි ද ? මේ කටුසුහාමි උත්තා වගේ ම ඉන්නේ.

හිවල්හාමිගේ ඇණැවීමේ පරිදි කොටි රාලහාමි යළිත් පැත්තේ ය, යළිදු කරකැවුණේ ය. යළිදු නැටුවේ ය. එහෙත් ගස උඩ නැගී බැලූ කල කටුසු හාමි හුන් වන ම හිදිනු දුටුවේ ය. 'කවර දුමයෙක් ද' යි කොටි රාලහාමි සිතන්නට විය.

‘පට්ටස විසි උගත් ට පහර දුන් නමුත් කටුසුහාමි
හා නතුට නැතිව පටණකුත් කළ නොහැකි විය

කඳුසහාමි පහර දෙන වාරය පැමිණියේ ය. හේ
ගස උඩ පැති පටහි එව, මෙහි එව’ යයි
කියන්නාක් වෙන් හිස වනන්නට විය. කොටි
රාලහාමි බිට සිටියේ ය.

‘විදිනු’ යනු ඇසෙතුවාත් සමඟ ම කොටි
රාලහාමි නදින් ඇස පියා-ගන්නේ ය, කට පියා
ගන්නේ ය. කටුසුහාමි සෙසමන් බිමට පැන
සෙසමන් කොටි රාලහාමිට ළංව, හොඳට බලා,
ඇස ළඟ විකි ය, කන විකි ය. කිසිලි විකි ය. කොටි
රාලහාමි වේදනාව ඉවසා-ගත නො හී ඇඟ
නැටුවී ය. එහෙත් පරදින්නට බියෙන් ඇස ද කට ද
පියා-ගෙන ම සිටියේ ය.



‘නවතිනු’ යන්න තිවල් වූයින් පිට විය. කපුසු
හාමි ගස උසට වන්නේ ය කොටි රාලහාමි මඳක්
ඇස හැරී ය. මහත් කොට මුව අයා වේදනායෙන්
හඬ නැඟී ය.

දස වරක් පමණ වේ පහර දැදීමෙන් කොටි
රාලහාමි ගේ මෙයයි ය ගෙවී-ගියේ ය

‘දැන් විසි වර නො පිරුණේ ද’ යි හේ අසන්නට
විය. හිවල්හාමි යනු නළුවන්නට උත්සාහ
කෙළේ ය.

‘නැ, රාලහාමි තව ෧ දහ වරයි.’

‘නැ, නැ. විසි වරටත් වැඩිවි හිවල්හාමි බොරු
කියන්නේ.’

‘රාලහාමි, මා බොරු කියන්නේ නැ. රාලහාමිට
අමාරු නම් ඇත්ත කියන්න. හටන නවත්වන්නට
පිළිවනි.’

‘මට අමාරු නැ.’

‘වදිනු.’

කපුසුහාමි පැන්නේ ය. කොටි රාලහාමි ද උන්
තැනින් අහකට පැන ගොරවමින් වනය මැදින්
දුවන්නට විය.

16. පරිච්ඡේදය

රහස්‍ය චළි වීම

කොට් රාලහාමි පස්සවත් නොබලා දිව ගොස් ගම් අද්දර ගස-කට නැඟී අතීතය බලන්නට පටන්-ගත්තේය. ඔහු ගේ ඇස පිය ගැසීම පවා දූන් අමාරු ය. කීප වරක් ම කතේ කැසිල්ල ඇති වූ නමුත් කනට අත ඔසවන්නට සිතු තරමින් ම වේදනා දුනේ. කිසිලි අස්සේ රතු වූ තැන් කිහිපයෙකි.

‘අනේ, අනේ, අනේ! කලියුගයේ හැටි! ඇසත් කටුසු හාමි කැවා! කනත් කටුසු හාමි කැවා! කිසිල්ලත් කටුසු හාමි කැවා! එහෙම වුණත් මම කොට් රාලහාමි! ඒ නිකම් ම කටුසු හාමි! මගේ සුවඳ දුනුණු කල මහ ගෝත්ත්‍ර, තඩි ගෝණු, තියුණු අං ඇති මුවෝ අසෙලක වත් නො සිට පැන දුවති. මම නිවට කටුසු හාමිට බියෙන් කැලය බිඳ-ගෙන දිව-ගෙන ආයෙමි.’

‘ඉතින් මා කෙසේ ගෙදර යන්නට ද ? හාමිනේට කුමක් කියන්නට ද ? ගොදුරක් සොයා ගන්නට වත්

‘කෙසේ ඵලියට එන්නට ද? ඉතින් මා ඉන්නේ
කුමකට ද?’

මෙසේ කියන කොට් රාලහාමිට නිකම් ම
ඇඩුණේ ය. සහ මග දැසින් කඳුළු කඩා හැලෙන්නට
විය; කට හොඳට ම පළල් විය, නාසයෙන් සොටු ද
ගලන්නට විය.

මේ අස්සේ ගස මුදුනින් මහ සිනාවක් ඇසී කොට්
රාලහාමිට උඩ බැලුණේ ය. ළමයා දෙදෙනෙක් ගස
මුදුනේ හසින් මිරිකී හිඳිති හයත් මතක නැතිව
උන් සිනාසුණේ කොට් රාලහාමි මගේ හැඩිමට ය.

කොට් රාලහාමි හැඩිම වහාම නැවැත්විය පළමු
කොට ම ඔහුට ළමයින් මරා කන්නට සිතූණේ ය.
ඉක්බිති යස සිතිවිල්ලෙන් උපන්නේ ය. එනම්
කටුසු හාමි ගෙන් පළිගන්නා සිතිවිල්ල ය
තමනට වූ අවුල ළමයින්ට දැනෙන්නට ඇත්
දෙහොසි සිතීමෙන් වූ ලජ්ජාව නො පෙන්නා කොට්
රාලහාමි දෙවන්නට වූයේ ය.

‘ඔබ මෙහි කුමක් කරනවා ද?’

වැඩි මහලු ළමයා බියෙන් බියෙන් දෙඩුවේ ය.

‘නිකම් ඉන්නවා.’

‘මා අඳුනනවා ද?’

‘අඳුනනවා.’

‘අඳුනනවා නම් මා කියන දේ කරනවා ද ?’
නැත්නම් දෙන්නා ම අල්ලලා-ගෙන කනවා.’

‘අනේ, කියන දෙයක් කරනවා. අප මරන්න-
එපා.’

‘කටුපුහාමි අඳුනනවා ද ?’

‘අඳුනනවා.’

‘උඹ මරා දමන්නට පුළුවන් ද ?’

‘පුළුවනි, පුළුවනි. එක ගල් පාරින් මරා,
දමන්නට පුළුවනි.’

‘එහෙනම් මරා දමනවා ද ?’

‘ඔව්, ඔව්, මරා දමනවා.’

‘මා අඩඅඩා දූන් කියා-පු දේ ඇසුණා ද ?’

‘ඔව්.’

රාලහාමි ගොරවන්නට වුයේ ය.

“නෑ, නෑ. ඇසුණේ නෑ”යි ළමයි දෙදෙනා ම
කීහ.

‘එහෙ නම් “ඇසුණා ය” කීවේ ?’

‘ඒ තිකම් කියැවුණා.’

‘හොඳයි. ඇසුණත් කාටවත් කියන්නට නම්
එපා. කිව්වොත් දෙන්නට ම යන කල දන්නවා
නොවූ ?’

‘අනේ ඇහුණෙත් නෑ. කාට වත් කියන්නෙත්
නෑ.’

‘හොඳ. අපු වුණ හැටියේ ම කටුපු හාමි මරා දමන්නට ඕනෑ.’

‘හොඳ මයි.’

කොටි රාලහාමි ගසින් බැස ගියේ ය. ඔහු බොහෝ ඇත ගිය පසු ළමයි දෙදෙනා ගසින් බැස ගෙදර දිවුවෝ ය. කොටි රාලහාමි ගේ තර්ජනය ඔවුනට ගෙදර දී නොමතක වී ය.

‘අම්මේ කාරණයක් දන්නවා ද?’

‘කවර කාරණයෙන් ද පුතා?’

‘කොටියා කටුප්පාට බය නොවූ?’

‘බොරු කියන්නට එපා.’

‘අම්මේ නිකම් ඉන්න. කොටියා ම කීවා.’

‘කුමක් කීවා ද?’

‘කොටියාගේ ඇසත් කටුප්පා කෑවා ය, කනත් කටුප්පා කෑවා ය, කිහිල්ලත් කටුප්පා කෑවා ය කීවා. කියා හොඳට ම ඇඩුවා.’

‘කොහි දී ද?’

‘අප දෙන්නා ගසක් උඩ උන්නා. කොටියා ගසට නැහී ඉඳ-ගෙන එසේ කියා ඇඩුවා.’

‘ඔබ බය වුණේ නැද්ද?’

‘හොඳටම බය වුණා. ‘කටුප්පා මරනවා’යි කියා යන්නම් බේරී ආවා.’

අම්මා හොඳට ම සිනාසුණා ය. ළමයින් ගේ පියා ද මේ කථාව අසා සිනාසුණේ ය. කුස්සි අම්මා සිනා සිසි ගොස් ගොන් හාමිට කී ය. ගොන් හාමිට එද පිදුරු එසා විය. සිනායෙන් ම දවස ගෙවුණේ ය. බලු හාමි ගොන් හාමි ගෙන් කථාව අසා සිනාව නවතා-ගන්නට බැරි ව කහින්නට-පටන් ගත්තේ ය. කැහැ කැහැ ගොස් බළල් හාමිට කථාව කියේ ය. බළල් හාමි ඒ කථාව විශ්වාස නො කෙළේ ය.

'කොට් රාලහාමි කටුසු හාමිට බය යි? නෑ, නෑ. මට විශ්වාස කරන්නට බැහැ. කටුසු හාමි කවරෙක් ද? කොට් රාලහාමි කවරෙක් ද? කොට් රාලහාමි සිටියදෙන්. කටුසු හාමි අපට කො-පමණ බය ද? මතක නැද්ද, අපේ හාමිනේ අර එකකු අල්ලා-ගෙන කෑ හැටි! කාලා කාස රෝගය හැදී කෙටවු වුන සැටි? කෙටවු කෙනෙකුන් දුටුවා ම "කටුස්සන් කාපු බැළලි වගේ" ය කියන්නට පටන්-ගත් සැටි? ඉතින් එබඳු නිවට කටුසු හාමිට කොට් රාලහාමි බය වේ ද?'

බලු හාමි කථාව සම්පූර්ණ සත්‍යයක් බව තදින් ම කියා සිටියේ ය. එය අසන්නට ලැබුණු සැටි ද කීය. බළල් හාමි පුදුමයට පැමිණියේ ය.

'කොට් රාලහාමි බොහෝ ම නපුරු යි. කළ ගුණ දන්නේ නෑ. ඒ ගතිය නිසා මෙ වැනි විපත්තියක්

වුණු දැයි මා දන්නේ නෑ. එහෙත් විශ්වාස කරන්නට ඉතා ම අපහසුයි.

‘ඇයි කොටි රාලහාටි කළ අමං දන්නේ නැත කියන්නේ?’

‘ඔහුට ගස් යනා සැටි ඉගැන්වූවෙහි අපේ පියා, නඟින්නට ඉගැන්වූවා ටිනා බඟින්නට ඉගැන්වූවෙහි නැත කියා ඔහු අපේ පියා වෙත ගලක් උඩ තබා කොළ ගොපඩකින් වැසූවා ඉතින් බලන්න, කොතරම් දැනෙණක් ද කියා.’

ගසෙක සිට මොවුන් ගේ කථාව අසා සිටි ලේන හාමි ‘ටි. ටි.’ හාමින් සිනා සිසි ගස් දෙසිය පනහෙක මුදුනින් පැන-ගෙන ගොස් කැලේ මැද විල ළඟ ගසෙක නැවැති සිනා සිසි ම පෙරළෙන්නට විය. විලේ සිටි ඉදිබු හාමි මෙය දැක ‘ලේන හාමිට පිස්සු ද?’ යි ඇසී ය. ලේන හාමි සියලු කථාව ඉදිබු හාමිට කියේ ය. ඉදිබු හාමි දිගේ දී ම සිනා සි මොළ අස්සේ දිය ගොස්, මහත් අමාරුවට පැමිණියේ ය.

එද ඉදිබු හාමිට නින්දෙක් නැත. කොටි රාලහාමි, වෙන කොහි නො ගියත්, රැ විල ළඟට එන බව හේ දනී. ඒ හෙයින් බලා සිටියේ ය. ඉදිබු හාමිගේත් සුළුග කතාව කියමින් සිනා සිසි සිටියේ ය.

මහ රැ මේ එන්නේ කොටි රාලහාමි. ඉදිබු හාමි කථාව නවත්වා, සිනාව නවත්වා, ඉදිරියට අවුත් ආවාර කෙළේ ය.

‘ආයුබෝවන්, රාල හාමි.’

‘ආයුබෝවන්, ඉදිබු හාමි.’

‘රාලහාමිට මහ අපුලක් දුණා ය කියන්නේ ?’

කොටි රාලහාමි ගැස්සි සිටියේ ය ඒ බව සඟවන්නට මහ සිතාපක් සි ‘කවර අපුලක් ද ?’යි ඇසී ය.

‘රාලහාමි කටුසු හාමිට බයේ දිවුවා ය, කියන්නේ ?’

‘කටුසු හාමිට බයේ’ කවරෙක් ද එය කීවේ ?’

‘ලේන හාමි කීවා’

‘ඔහුට කීවේ ?’

‘ඒ නම් මහ දිග කතාවක්, රාලහාමි ලේන හාමි, බලු හාමින් බළල් හාමින් දෙඩනවා අයා සිටියා. බලු හාමිට කියේ ගොන් හාමි, කුස්සියේ අම්මා ගොන් හාමිට කීවා. ගොටි ගෙදර හාමිනේ ගොටි හාමිට කියනවා කුස්සියේ අම්මාට ඇසුණා ගෙදර ළමයින් දෙන්නා ගොටි හාමිනේට කථාව කීවා.’

කොටි රාලහාමි කෝපයෙන් පුපුරන්නට විය. මේ ප්‍රචාන්ති පැතුරුණු සැටි ඔහුට හොඳ හැටි තේරුණේ ය. හේ බසක් නොකියා පැනුන් නො බී ම හැරුණේ ය.

17. පරිච්ඡේදය

අනිත්තාට ඇතිම

එද මහ සභායෙහි සිට උමතුට මෙන් දිවු අළු රාලහාමි කීප දිනක් ම ගෙදරින් බැහැර නො ගොස් සිටියේය. හිටලේ හාමි පමණක් සුව දුක් විචාරන්නාට යෙයි. සුව දුක් විචාරා තවත් කාරණයක් මතක් කෙරෙයි. එනම් ගුරු පවුරු ය.

‘අනේ, රාලහාමි, මට ලැබිය යුතු දෙයක් නම් මා මෙය මතක් කරන්නේ වත් නෑ. මතක් කිරීම තබා මේ දිසාවට මා එන්නේ වත් නෑ. මගේ ගුරුතුමාගෙන් මට ගැලවිල්ලක් නෑ. මා රාලහාමි දකින්නට එන්නේ හොඳට වැඩි වුණොත් දවසකට එක සැරය යි. එහෙත් අපේ ගුරුතුමා මේ නිසා ම අපේ ගෙදරට එන්නේ, ඉතා ම අඩු වුණොත් දවසකට සැරයයි. ඉතින් බලන්න, රාලහාමි, කෙසේ ඉවසා-ගෙන ඉන්නට ද කියා.’

‘ගුරුතුමා අපේ ගෙදරට ඇවිත් නිකම් ම යනවා ද, රාලහාමි ? ඒ වේලාවට තුබුණු දෙයක් කනවා, තුබුණු දෙයක් බොනවා, මට හොඳට ම අවලාද කියනවා, මගේ හාමිනේටත් නඩුව

කියන්නා. කී දේ ම පෙරළ පෙරළා කියන්නා. එසේ කියා යන ගමනේ අයු පුණ්‍ය දෙයක් ඇරඹෙන යන්නා. දෙන තැන් ගොස් හැටි බලා 'නොකීවා ය, කියන්නාට පවා මගේ හොඳ හොඳටයි නරකට මා වාගේ නරක එකකු පොයා ගන්නා'ත් බැහැ ඒ නිසා මේ ගනු දෙනුව ඉක්මනට මගේ දන්නාට හොඳයි යනු කියා රජා මාරවා යන්නා.'

'ඒ නිකම කියන්නා නො වෙයි, රාලහාමි, අපේ ගුරුතුමා අලි කොඩි වින කාරයා. මගේ පුළු පුළු ම විනාශ වෙන්නට කොඩි විනයක් කරන්නට ගනුට බැරි නෑ එසේ කළත් කමක් නෑ. මම නිමිත්තෙන් එක බැසි. එය මතක් වන විට පෙළුනවා. මගේ පසුව නිකම ම ගැහෙනවා.'

'කවර බයක් ද, හිටල් හාමි ?'

'අනේ මට එය රාලහාමිට කියන්නාත් බය යි.'

'නෑ නෑ, හිටල් හාමි කියන්න. මා එය දනගන්නට ඕනෑ.'

'අනේ, කුමකට ද රාලහාමි ?'

'එය දන-ගන්නට ම ඕනෑ හිටල් හාමි.'

'මේ ගනුදෙනුව ඉක්මනට නොබේරුවහොත් මගේ පසුලත් වනයා, රාලහාමිටත් අත්තරායක් කරන්නට බැරි නො වේ.'

'මට කුමක් කරන්නට ද හිටල් හාමි ?'

'මේ වර රාලහාමි ගේ නාසයේ කබල්ලාවකු යවන්නට ගුරු කමක් කොළොත් ?'

රාලහාමිට හීන් ඩා දිය දමන්නට පටන් ගත්තේ ය. දුන්ම කබල්ලා පා නාසයට දියුණු ලෙසක් දුණුණේ ය. රාලහාමි පළමු කොට හොඳ හැකි තරම් දික් කොට තදින් පිමලෙ ය. ඉක්බිති පය හකුලා ගත්තේ ය. වට පිට කිහිප වරක් ම බැලී ය විනාඩි කිහිපයකට පසු මෙසේ කීයේ ය:

‘හිවල් හාමි, හෙට එළිවන්නට පළමු මා ගොස් එළි පැටවුන් දෙන්නා කෙසේ නමුත් ගෙනෙනවා. දවල් නොවැ මට යන්නට බැරි ? මා යනවා ම එළිවන්නට පැයකට දෙකකට පළමු.’

‘මාත් එන්නට ද, රාලහාමි. එක එළි පැටවකු දක්කා-ගෙන එන්නට ?’

‘හා, හොඳ’

හිවල් හාමි අලි රාලහාමිට ආවාර කොට ඉතා සතුටු සිතින් ගෙදර යන්නට නික්මුණේ ය.

‘හෙට නම් ළා එළි මස් කනවා කනවා මයි. එළි පැටවුන් දෙන්නා ම ගෙදර ගෙන යන්නේ නෑ. ගෙන ගියොත් එක දවසට උදි වෙයි. එකකු කැලයේ සහවා එකකු ගෙන යනවා. උෟ හෙට කා, පසු දවසේ අනෙකා කනවා මේ ගෙදර යන හිවල් හාමිට පහළ වූ සිනිවිලි යි. ඔහු ගේ කට ද තෙත් විය.’

තමා ගේ රහස එළි වූ බව කොටි රාලහාමිට ඉදිබු හාමි ගෙන් දැන-ගන්නට ලැබුණේ ද එ ද මය. පැන් නොබි ම කොටි රාලහාමි ගොවි ගෙදර දිසාවට

ගියේ ය. කැලය අයිනේ සිට එබී බැලූ නමුත් කිසිවෙක් පෙනෙන්නට නො සිටියේ ය. නොට රාලහාමි කිහිප වරක් ම ගෙට යන්නට ගොස් හැරී ආයේ ය. එබඳු ගමනක් මින් පෙර හේ නොගියේ ය එහෙයින් යන්නට සැක ය.

බලු හාමි වරින් වර නැගී අවුත් රාලහාමිට ම සැර පාන්නා සේ බුරා යයි. කොටි රාලහාමිට බඳු හාමි එතරම් කාරණයක් නොවේ. බලු හාමිගේ හඬට ගෙදර මිනිසුන් අපදි වුව හොත් කරදර පැටිණිය හැකි ය. එය යි සැකයට කාරණය. එහෙයින් කොටි රාලහාමි රැයින් වැඩි කාලය ඒ මේ අත යටින් පසු කෙළේ ය.

කොටි රාල හාමි ගේ පිපාසය දැන් අන්තිම සීමාවට ගියේ ය. බඩගින්න ද අන්තිම සීමාවට ගියේ ය; කෝපය අන්තිම සීමාවට ගියේ ය. නොඉවැසිල්ල ඉහුත් ඔබ්බට ගියේ ය. දැන් සැක සිත-සිතා ලැගෙන වෙලාවෙක් නො වේ. එද රූ පළමු වන කුකුළා ගේ තටු කවර මොහොතේ “සට පට ” ගා දැයි කිය නොහැකි ය. එහෙයින් කොටි රාලහාමි ‘පස්සට නොතබමි’ යන ස්ථිර අධිෂ්ඨානමෙන් පය පෙරට තිබී ය.

දැන් කොටි රාලහාමි ගේ පා හතරම පෙරට යෙයි, පෙරටම යෙයි. වැට ඉදිරියට පැමිණියේ ය කොටි රාලහාමිගේ හතර පයට ඒත් කාරියෙක් ද ? දැන් හතර පය වැට ද පසු කොට බබ ගණනක් ම

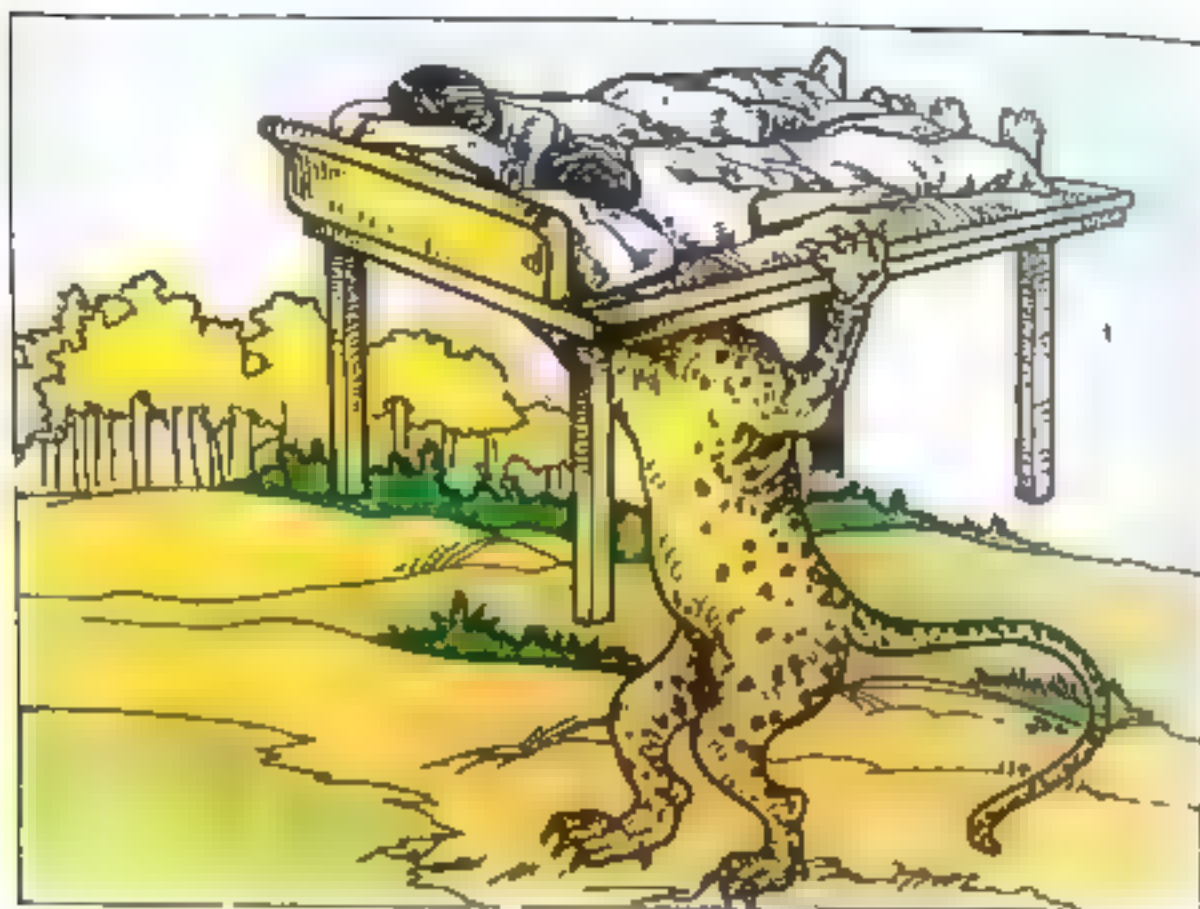
එපිට ය. බඳු හාමි ගේ වගක් වත් දෑත් නැත. තුබුණ ද ගණනකට නො ගන්නට සිතා ගත් කොට්ඨාස රාලහාමිගේ සතරපය බඳු හාමිවරුන් දහසක් දෑත් ද පස්සට නො යෙයි.

කොට්ඨාස රාලහාමි ගේ සතර පය දෑත් ගොවි ගෙදර මිදුලේ ය, දෑත් ගෙයි ඉදිරි පිලේ ය, ඒ කොට්ඨාස තුබූ කුඩා ඇඳෙහි දෙන්නෙක් නිදනි. කොට්ඨාස රාලහාමි ගේ තියුණු ඇස එක වර ම ඔවුන් ඇඳින්තේ ය. සතර පය ඇඳ උඩට නගන්නට සැරසුණු පමණෙකි. හිසට හොඳ කල්පනාවෙන් පැමිණියේ ය.

‘මෙතැන දීම මුත් මරා කෑම නො හොබී. මුත් කළ වපල කමට හොඳ වචනයක් දෙකක් කියා මගේ තරම හඟවා මුත් මරා කමි. හතුරා වුවත් හොරෙන් මැරීම මහ නිවට කමෙකි. මම මුත් ඇඳ පිටින් ම උස්සා-ගෙන කැලයට යෙමි.’

මේ කල්පනාව හිසට නැගෙනවාත් සමඟ ම කොට්ඨාස රාලහාමි ඇඳ යටට ඇඳුණේ ය. හිස ඇඳට දුන්නේ ය. ඇඳ අහසින් යන්නට මෙන් සෙමෙන් සෙමෙන් නැගෙන්නට විය. කොට්ඨාස රාලහාමි දෙ අතින් ඇඳේ දෙ පැත්ත අල්ලා-ගෙන එය නිසල කොට දෙපයින් යන්නට වන.

වාසනාවකට මෙන් ඒ වර කොට්ඨාස රාලහාමිට හමු වූයේ වැටේ ඉඳි කඩුල්ල තුබුණු තැන ය. රාල හාමි



සෙමෙන් ඇඳ බිම තිබී ය. සෙමෙන් කපුල්ල පොලු ඇඳ-දූම් ය. සෙමෙන් ඇඳ යළිත් හිසට දින. සෙමෙන් ම දෙ පය නැහී ය. දූන් ඇඳ වන මැද්දෙනි කොටි හිස පිටින් ගමන් කෙරෙයි.

අතු අගක් ඇහෙහි වැදීමෙන් බාල ළමයා අවදි විය. කවර පුද්ගලයෙක් ද? ඇඳ යෙයි. මහත් කොට හඬ නඟන්නට පෙර ළමයා සිතා බැලී ය. ඇඳ දෙපස කොටි අත් දෙක ඔහුට පෙනෙයි නිදන ආර්යයා (අයියා) ඔහුට පෙනෙයි. කාරණය ඔහුට දූන් පැහැදිලි ය එ හෙයින් නිහඬ ව ළංවු ගසක අතු අගෙක එල්ලෙමින් ආර්යයාට, පයින් සන් කොට, ගස මුදුනට ඇදුණේ ය. ඉතිරි ළමයා ද

කාරණය හොඳ හැටි තේරුම් ගත්තේ ය. මල් බැයා කළ සැටි හේ නො දනී. එහෙත් පණ බේරා ගැනීමට කැමැති කාට වුවත් එ වෙලෙහි කළ යුතු සේ පෙනෙනුයේ එක ය. එනම් කුඩා ළමයා කළ සේ ගසකට නැඟීම ය. එ හෙයින් ලොකු ළමයා ද තමාට වාරය පැමිණෙන තෙක් බලා සිට. අතු අගත් අල්ලා-ගෙන ගසකට නැගුණේ ය.

කොටි රාලහාමි හේ පිපාසයේ අඩුවෙක් නැත, බඩ සායේ අඩුවෙක් නැත. කෝපයේ අඩුවෙක් නැත. එ හෙයින් ඇඳ උඩ බරේ අඩුව ඔහුට නො දුන්නේ. නැහෙන සුරියයා වන සතුන් බඳින්නට මෙන් දුවවන රස් රැහැන් අතු අස්සෙන් කොළ අස්සෙන් යනු ද පෙනේ. ඒ වනයේ මැද එළිමහනෙකි, ඉදිරියට පැමිණියේ. කොටි රාලහාමි ඇඳ බිම හෙළා ගොරවා-ගෙන එය උඩට පැත්තේ ය.

අහෝ, අහාග්‍රයයෙකි! කොහි ද ළමයි ? තමා ඇඳ හිස පිට ගන්නා විට ළමයින් ඇඳෙහි ම හොත් බවට කොටි රාලහාමිට මඳ වූ ද සැකයෙක් නැති. එහෙත් දෑන් ?

සිදු වූයේ කීමෙන් දැයි සිතා-ගැනීම කොටි රාලහාමිට අමාරු නොවේ. එහෙයින් හේ ගස් උඩ බලමින් ආ පාරේ ම සෙමෙන් සෙමෙන් යන්නට වන්නේ ය.

මඳ තැනක් යන විට අළු රාලහාමි දක්නට ලැබිණ. හේ හිවල් හාමිට යම් කිසිවක් කියමින් සිටියේ ය. කොටි රාලහාමිට එක් වර ම හැරී දිවෙන්නට සිත් විය. එහෙත් එයට ඉඩ නො

ලැබුණේ ය. 'අර කොට් රාලහාමි' යැයි හිවල් හාමි හද නඟ කී ය. කොට් රාලහාමි ඉතා නො කැමැත්තෙන්ම ඉදිරියට අවුත් අලි රාලහාමිට සාර කොට සිටියේ ය. බසක් කියන්නෙක් එහි නැත. කොට් රාලහාමි තෝපයෙන්, පිපිරෙයි. අලි රාලහාමි ලජ්ජායෙන් හැකිලෙයි. හිවල් හාමි ගොඳුදාසිල්ලෙන් කරකැවෙයි.

කරකැවෙමින් වට පිට බලන හිවල් හාමිට ගස ලද්දක් ලත් ළමයෙක් පෙනිණි. 'ඒ කවරෙක් ද?' යි කියමින් සිටල් හාමි ඔහු දක්වීය. ළමයා දුටු කොට් රාලහාමි අලි රාලහාමිත් මතක නැති කොට, හිවල් හාමිත් මතක නැති කොට, -තමාද මතක නැති කොට ගොරා ගොරා ගෙන ගසට පැත්තේ ය. මහත් තණ-පැළිණි ළමයා.

'කටුස්සා, කටුස්සා, කටුස්සා' යැයි කියමින් මහ හද කැපී ය.

කොට් රාලහාමිට හොඳ සිහිය ආයේ ය. එ කෙසින් හේ මහත් ආදරයක් දක්වමින්, හෙළ, හෙළ හොඳ පුතා විකක් අල්ලා ගන්න. මොහොතක් අල්ලා-ගන්න'යි කියමින් ගසින් බිමට පැන කිසිත් නො බලා දිවී ය.

අලි රාලහාමිට මුළු ලොව මතක නැති විය. හේ එක් එක් දිවැන්නට මහත් වේගයෙන් හැරුණේ ය. එක් පැත්තකින් ගසට පිට දි ළත් හිවල් හාමිට අලි රාලහාමිගේ දළ ලැබුණේ එවිට ය. එක් දළෙක



හිවල් හාමි ඇවුණුණේ ය. අලි රාලහාමි ඒ වගක්
තො දූන කැලය පොඩි කෙරෙමින් දිවී ය. දළෙහි
හිවල් හාමි ඇමිණි උන් බව පෙනුණේ අලි රාලහාමි
ගෙදරට අවුත් හනි හරින විට ය.

බඳ පළා-ගෙන ගිය දළෙහි හුන් හිවල් හාමි,
අන්තිම බැල්ම අලි රාලහාමිට හෙළා, 'අනේ,
රාලහාමි, අර එළු පැටවුන් දෙන්නා අපේ හාමිනේට
දෙන්නැ'යි කී ය.

මුනිදස කුමාරතුංග

දියුණු සුරවිය සිය නිජ බිම කරගනිමින් 1887 ජූලි මස 25 වනදා මුනිදස කුමාරතුංගයන් මාතර දික්වැල්ලේ දී උපත ලැබී ය. දොන් අබියෝස් කුමාරතුංග මහතා සහ ගිම්මරා ලියකුමාරතුංග මහත්මිය මොහු සේ දෙමාපියෝ වූහ.



මහු දික්වැල්ලේ බෞද්ධ පාසලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබී ය. ඩෙමසිය හා අධිෂ්ඨාන සහගත සැලසුම අනුව 1909 දී මුල් ගුරුවරයකු වශයෙන් කඩුගන්නා ප්‍රදේශයේ පාසලකට මුල්ම පත්වීම ලබා ගියේ ය. කැපවීමෙන් හා උනන්දුවෙන් තම අධ්‍යාපන කටයුතු දියුණු කරගත් ඵකුමාට 1917 වන විට පාඨශාලා පරීක්ෂක තනතුර දක්වා උසස් වීමට අවස්ථාව ලැබිණ.

ජාතික විත්තනය, නිදහස පිළිබඳ දැඩි හැඟීමකින් ක්‍රියා කළ ඵකුමා සිය පෑන හා හෙළ බස අවියක් කර ගනිමින් අධිරාජ්‍ය විරෝධී හැඟීම් ජනතාව තුළ ප්‍රබුදු කිරීමට සමත් විය.

හත්පණ, මගුල් කෑම, හිත්සැරය හා කුමර ගී, වැනි ළමා නෘති රාශියක් කළ ඵකුමා විරිත් වැකිය, ක්‍රියා විවරණය වැනි සිංහල ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථවලින් හෙළ බස හා වියරණයට නව පණක් ලබා දුන් අතර මෑත යුගයේ බිහි වූ ශ්‍රේෂ්ඨතම ජාතික වීරයින් අතරින් කෙනෙකි.

කුමාරතුංග මුනිදස ගෞරව 1944 මාර්තු 2 වනදා අභාවප්‍රාප්ත වුවද අධිසිය වසක් පමණ කාලයක් තුළ දී මහු විසින් කරන ලද මහඟු සේවය මතු පරපුර විසින් සදා සමරනු ඇත.

